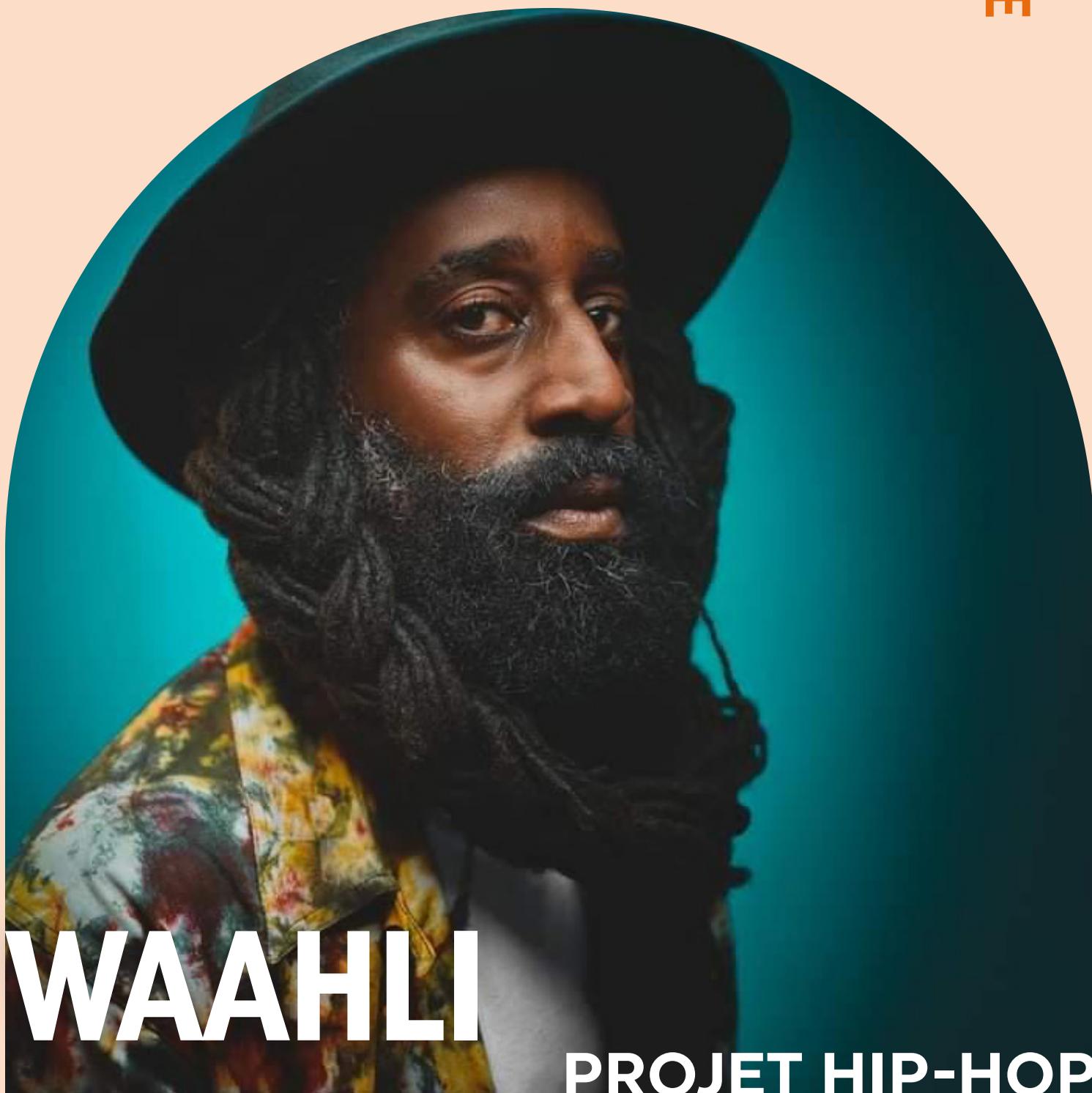


L'ART
en
SOI

CÀHIER
PÉDAGOGIQUE



WAAHLI

PROJET HIP-HOP

WAAHLI

PROJET HIP-HOP

Cahier pédagogique
s'adressant aux élèves de 1er et 2e cycles du secondaire
- Accueil débutant, intermédiaire et avancé.



Le programme Éducation est rendu
possible grâce au soutien de



Crédit photo de couverture : Fred Butch
Recherche et rédaction : Marco Pronovost
Production : Place des Arts

L'ÉDUCATION AUX ARTS EST UN PUISSANT OUTIL POUR LA RÉUSSITE SCOLAIRE ET SOCIALE

L'ART EN SOI : LE PROGRAMME ÉDUCATION & COLLECTIVITÉS DE LA PLACE DES ARTS



SOURCE: THIBAUT CARRON

Le programme **L'Art en soi** de la Place des Arts offre des activités culturelles et éducatives qui permettent d'éveiller notre créativité personnelle et de partir à la découverte des arts, de l'autre et de soi.

Depuis 2015, le **Programme éducation** permet aux élèves du secondaire du Grand Montréal de vivre une transformation individuelle et une expérience esthétique unique grâce aux arts vivants. Plusieurs études relèvent de l'apport important d'une participation aux arts : réduction du taux de décrochage, amélioration des résultats scolaires, développement personnel, engagement social, capacités de communication et d'organisation et appartenance communautaire. L'influence de cette participation serait encore plus conséquente à l'adolescence.¹



SOURCE: THIBAUT CARRON

Mettre en relation les jeunes et les arts de la scène est une priorité pour la Place des Arts, qui organise, en collaboration avec le milieu scolaire, des activités éducatives de médiation culturelle et d'initiation artistique à diverses disciplines. Ces projets, qui s'échelonnent sur plusieurs mois, sont en effet réalisés en étroite collaboration avec les enseignants. Chaque activité cherche à développer des connaissances et des compétences associées à la fois au programme scolaire et au quotidien des élèves. De la classe à la Place des Arts, la réflexion, la discussion, la pensée critique et la créativité sont encouragées chez les élèves, les plaçant ainsi au cœur du processus d'apprentissage.

Votre projet pédagogique inclut non seulement le spectacle Waahli à la Place des Arts suivi d'une discussion, mais également une trousse pédagogique complète, dont ce cahier qui propose plusieurs outils de médiation culturelle ainsi qu'un atelier dans votre classe avec un artiste-médiateur.

¹-Source : « Gagner le cœur et l'esprit : les arts et l'engagement citoyen », Hill Stratégies, janvier 2018.

COMMENT UTILISER LE CAHIER PÉDAGOGIQUE

Voici votre guide de participation au projet de médiation culturelle Waahli - Projet HIP-HOP. Autour de cette représentation naissent une multitude de réflexions et d'apprentissages qui permettent d'encourager l'implication et la participation des élèves et qui favorisent leur accès à l'œuvre.

Pratique incontournable au service de l'éducation, la médiation culturelle est un processus que nous utilisons pour créer des espaces d'échange avec les jeunes et mettre en relation le spectacle et la discipline abordés avec le programme de formation de l'école québécoise. Elle permet de développer des outils pour aborder l'œuvre de l'artiste et de cibler des angles de contenu liés au programme scolaire. Le déroulement de la médiation culturelle vous offre aussi la possibilité de traiter de thèmes et de plonger dans un processus créatif comme le fait l'artiste.

Tel qu'il est recommandé dans le document de référence L'intégration de la dimension culturelle à l'école du ministère de l'Éducation du Québec, et afin de permettre à l'élève « d'élargir sa vision du monde, de structurer son identité et de développer son pouvoir d'action », nous vous offrons plusieurs outils et activités qui ponctueront le projet et qui vous aideront à intégrer des ancrages culturels dans les apprentissages de l'élève.

Trousse pédagogique :

- Formation pour les enseignants participants
- Cahier pédagogique
- Entrevue vidéo avec Waahli
- Tutoriel vidéo lié au contenu du projet
- Accompagnement de l'équipe de la Place des Arts pendant l'année

Activités du projet pour les élèves :

- Journal de bord
- Un atelier offert en classe par un artiste-médiateur (possibilité d'en ajouter)
- Spectacle de Waahli à la Place des Arts

JOURNÉE DE FORMATION DES ENSEIGNANTS

Pour vous accompagner dans la découverte des contenus liés au projet, vous fournir des outils adéquats pour aborder ces projets avec vos élèves et vous familiariser avec la médiation culturelle et l'approche privilégiée par la Place des Arts, nous vous invitons à une formation reliée aux activités, spécialement conçue pour les enseignants.

CAHIER PÉDAGOGIQUE

Cet outil, vous le tenez dans vos mains! Il a été conçu comme un guide, une référence, un coffre à outils pour vous accompagner dans vos objectifs d'enseignement. Il est découpé en trois sections différentes dont chacune comporte quatre éléments :

1. Un dossier informatif sur le sujet
2. Des questions pour aller plus loin
3. Une médiagraphie vous offrant l'occasion de consulter d'autres contenus spécialisés comme des articles, des entrevues vidéo et des performances filmées
4. Une activité vous permettant d'amener l'élève à mettre les acquis en action

Ce cahier est le vôtre. Vous pouvez l'utiliser par section, en distribuer des passages à vos élèves, aborder certaines des thématiques proposées et pousser plus loin l'ensemble du projet. Les approches pour lier une œuvre artistique au monde qui nous entoure et à la matière enseignée sont infinies. Une multitude de stratégies d'enseignement pourront être déployées pour l'intégration de la dimension culturelle à l'apprentissage et nous savons d'ores et déjà que vous êtes les mieux placés pour les intégrer au Programme d'enseignement secondaire. N'hésitez surtout pas à partager vos pratiques avec nous!

ENTREVUE VIDÉO AVEC WAAHLI

L'entrevue réalisée par la Place des Arts avec l'artiste est disponible sur Internet en consultant le lien suivant :

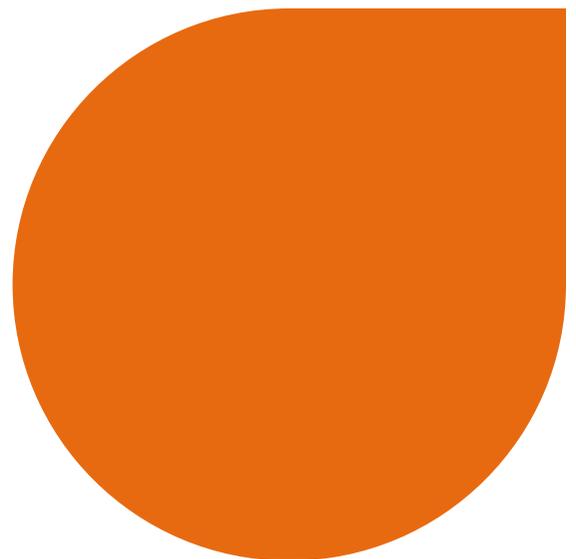
<https://youtu.be/D0f4LNEjlek>

Visionnez cette entrevue vidéo avant la tenue du premier atelier. Il est demandé de présenter l'entrevue à l'élève avant le début du projet. Ce visionnement permettra à l'élève de (re) découvrir Waahli et de se familiariser avec sa forme artistique.

TUTORIEL VIDÉO

Un tutoriel lié au contenu du projet sera disponible sur Internet dès l'automne 2024. Ce tutoriel s'adresse aux élèves et vise à les familiariser avec une composante de la discipline explorée :

<https://youtu.be/359k-oGoxD8>



JOURNAL DE BORD

Vous pouvez proposer aux élèves de se constituer un journal de bord. Ils pourront y noter leurs impressions au fil des discussions, des travaux en équipe et des ateliers, y dessiner et y écrire, voire s'en servir comme un journal — que ce soit en classe ou à la Place des Arts. Référez-vous à l'annexe 1 pour découvrir le format et la liste des questions que nous leur proposons d'explorer.

La création de ce journal peut faire l'objet d'une première activité. Pour nourrir la réflexion des étudiants, vous pourrez utiliser les questions à la suite de chacun des dossiers ou vous inspirer des questions en annexe. Si vous le souhaitez, vous pourrez imprimer et remettre cette liste aux jeunes et leur demander, par exemple, de répondre à une question par semaine. L'objectif du journal est de consolider les acquis que génèrent activités et discussions. L'écriture exige un peu de perspective et son rythme plus lent peut permettre aux élèves de faire des liens entre divers aspects.

Les artistes sont toujours munis d'un cahier, qu'il soit papier ou numérique, pour prendre en note de nouvelles idées ou des anecdotes. Le journal de bord invitera déjà les élèves à développer cette habitude et à se familiariser avec le processus de création.

ATELIERS

Un atelier préparatoire avec un artiste-médiateur est inclus gratuitement dans le cadre de ce projet, et des ateliers complémentaires sont offerts également.

L'atelier permettra aux élèves de s'initier à l'écriture rythmée et codée du hip-hop, et apprendre à livrer un texte oralement. Le hip-hop est une forme d'art engagé qui permet aux jeunes d'apprendre à jouer avec les mots et les rythmes ainsi que de s'exprimer en toute liberté.

À noter que des ateliers additionnels sont disponibles sur demande.

COMPÉTENCES TRANSVERSALES ET REPÈRES CULTURELS

Il existe une foule de façons d'intégrer l'approche par compétences selon l'utilisation que vous ferez de l'ensemble de ce processus pédagogique. Nous vous proposons ici une liste des apprentissages possibles; elle est loin d'être exhaustive.

COMPÉTENCES TRANSVERSALES	LES ACTIVITÉS			
	1	2	3	4
EXERCER SON JUGEMENT CRITIQUE	●		●	●
SE DONNER DES MÉTHODES DE TRAVAIL EFFICACES	●			●
COOPÉRER	●	●		●
COMMUNIQUER DE FAÇON APPROPRIÉE, FRANÇAIS	●	●	●	●
COMMUNIQUER DE MANIÈRE APPROPRIÉE, ANGLAIS – LANGUE SECONDE (EN MODIFIANT)	●	●	●	●
EXPLOITER L'INFORMATION	●	●	●	●
RÉSOUTRE DES PROBLÈMES	●	●		
METTRE EN ŒUVRE SA PENSÉE CRÉATRICE	●	●		●
EXPLOITER LES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION (TIC)				
ACTUALISER SON POTENTIEL	●	●		●

Les principales matières ciblées pour ce projet sont :

- Français
- Français langue seconde
- (Anglais)
- (Anglais langue seconde)
- Monde contemporain
- Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté
- Culture et citoyenneté québécoise
- Arts

Référence:

Compétences transversales PFEQ (Programme de Formation de L'École Québécoise).

http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/PFEQ/chapitre003v2.pdf

TABLE DES MATIÈRES

L'ÉDUCATION AUX ARTS EST UN PUISSANT OUTIL POUR LA RÉUSSITE SCOLAIRE ET SOCIALE	3
--	---

COMMENT UTILISER LE CAHIER PÉDAGOGIQUE	4
--	---

TABLE DES MATIÈRES	8
--------------------	---

LA NAISSANCE DU HIP-HOP 10

DJING	12
MCING	12
B-BOYING	13
GRAFFITI	13
LE HIP-HOP AUJOURD'HUI	14
PISTES DE DISCUSSION	15
MÉDIAGRAPHIE	16
ACTIVITÉ NO 1 : EXPLORATION DU GRAFITTI	17

LE QUÉBEC ET SON HIP-HOP 19

LE HIP-HOP QUÉBÉCOIS, EN FRANÇAIS... ENTRE AUTRES!	19
LA FONDATION DU HIP-HOP AU QUÉBEC	20
DU HIP-HOP AU RAP QUEB	20
NOMADIC MASSIVE	21
NOUVEAUX VISAGES	22
PISTES DE DISCUSSION	23
MÉDIAGRAPHIE	24
ACTIVITÉ NO 2 : ANALYSER LE CONTENU DE « <i>DIASPO EN DIAPO</i> »	25

NOM D'ARTISTE, NOM DE SCÈNE : CHANGER DE PERSONNALITÉ? 26

ARTISTES ET ENGAGEMENT POLITIQUE	26
SURNOMS D'ENFANCE	27
HOMMAGE, MENTORS ET COLLABORATEURS	27
CHANGER DE NOM... OU CHANGER D'HISTOIRE!	28
PISTES DE DISCUSSION	29
ACTIVITÉ NO 3 : DÉTERMINER SON NOM D'ARTISTE ET SON NOM DE GROUPE	30

PRÉSENTATION DE WAAHLI 31

ANNEXE 1 | QUESTIONS ET ACTIVITÉS POUR LE JOURNAL DE BORD 32

ANNEXE 2 | TEXTES DES CHANSONS DE WAAHLI 34

ANNEXE 3 | JOURNAL DE BORD 36



SOURCE : FRED BUTCH+

LA NAISSANCE DU HIP-HOP

Le hip-hop, bien plus qu'un simple genre musical, est un mouvement culturel qui transcende les frontières sociales et géographiques depuis plusieurs décennies. Né dans le Bronx, l'un des arrondissements les plus vibrants de New York, le hip-hop tire ses racines de la diversité et de l'adversité qui caractérisaient ce quartier.

Au tournant du 20e siècle, le Bronx était un melting-pot de cultures, attirant des immigrants européens, afro-américains et latino-américains. Cette diversité a donné naissance à une scène urbaine dynamique, indépendante de Manhattan, le cœur de la ville.

Les années 1960 ont marqué un tournant avec le déclin économique du sud et de l'ouest du Bronx, autrefois habités par des communautés blanches prospères. Ce déclin a laissé place à une population majoritairement afro-américaine et latino-américaine, confrontée à la pauvreté et à l'insalubrité. Il est notable qu'à cette époque, les propriétaires d'immeubles préféraient délibérément incendier leurs propriétés plutôt que de les rénover, optant ainsi pour une compensation d'assurance afin de réinvestir ailleurs.

Les années 1970 ont été particulièrement sombres pour le Bronx, marquées par la violence, l'augmentation drastique du taux de chômage, les incendies criminels et la montée des gangs ; les pillages et l'augmentation de la violence dans les rues en firent l'un des lieux les plus instables et dangereux des États-Unis à l'époque. La disparition de figures majeures de la communauté afro-américaine, telles que Malcolm X et le révérend Martin Luther King, a exacerbé le besoin de solidarité et de mobilisation au sein de la population. Parallèlement, des organisations identitaires mieux structurées, telles que les Black Panthers, ont été durement réprimées par les autorités, accentuant ainsi le sentiment d'insécurité parmi les segments les plus défavorisés de la société américaine. Cette période de turbulence a servi de catalyseur à l'émergence du hip-hop, une forme d'expression née de la résilience et du désir ardent de changement.

Les block parties et les house parties sont devenues les symboles de cette résistance. Organisées par des leaders sociaux locaux, ces événements étaient des oasis de paix et de créativité au milieu du chaos urbain. La musique et la danse étaient les armes choisies pour combattre la violence et l'isolement.

Ainsi, le hip-hop est né de la volonté de transformer la douleur en art, la peur en espoir. Ces fêtes de quartier étaient bien plus que des divertissements - elles étaient des actes de rébellion contre l'injustice et la désolation.

Aujourd'hui, le hip-hop continue d'inspirer des millions de personnes à travers le monde, rappelant que même dans les moments les plus sombres, la créativité et la solidarité peuvent triompher. Les block parties, bien que éphémères, laissent un héritage durable de résilience et de connexion dans les quartiers où elles ont lieu.



Le hip-hop est composé de quatre différentes disciplines artistiques :

DJING

Le DJ représente l'élément fondateur de la culture hip-hop. Il est celui qui élabore les séquences musicales et les rythmes qui animent la foule. Devenir DJ exigeait un engagement considérable : une formation exigeante pour maîtriser les techniques de l'époque, comme l'utilisation des tables tournantes et des vinyles, ainsi qu'un investissement financier important pour acquérir et entretenir le matériel nécessaire. C'était un art souvent gardé secret, où la surprise était l'arme principale du DJ. Il n'était pas rare de voir un DJ arriver à une block party avec une mallette fermée à clé contenant ses vinyles, dont il avait méticuleusement retiré les étiquettes pour préserver ses secrets.

Le rôle du DJ consistait à manipuler les rythmes, en les alternant rapidement ou en les prolongeant indéfiniment, selon son inspiration et sa créativité. Travaillant toujours avec deux tables tournantes, il fusionnait les morceaux de musique pour créer des mix percutants, exploitant les segments les plus entraînants pour faire vibrer la foule. Cette capacité à offrir des mix dynamiques et explosifs était la clé de la reconnaissance et de la popularité des DJ de l'époque.

MCING

L'une des composantes du hip-hop qui a le plus évolué au fil du temps est le MCing. À l'origine, cette tâche était assurée par le DJ, chargé d'animer la foule pendant les transitions entre les morceaux. Cependant, cette responsabilité a rapidement été confiée à une autre personne. Grand Master Flash, l'un des premiers et des plus influents DJ des débuts du hip-hop, changeait les disques si rapidement et si fréquemment qu'il ne

pouvait plus se concentrer sur l'animation de la foule et devait se consacrer à la création musicale.

Initialement, le rôle du MC était de stimuler l'enthousiasme de la foule avant l'arrivée du DJ, de le présenter, d'entretenir l'énergie entre les morceaux, d'encourager le public à danser et de maintenir l'ambiance. Le MC utilisait divers moyens, tels que l'humour, les éloges au DJ ou d'autres techniques pour captiver l'audience. Il pouvait réciter des textes préparés à l'avance, improviser sur la musique, chanter a capella ou lancer des joutes verbales stylisées.

À cette époque, les MC s'inspiraient largement de la poésie pour composer leurs textes. La manipulation du rythme, du débit et du style des rimes contribuait à forger la réputation des MC, alors comme aujourd'hui. Progressivement, les MC ont apporté une dimension politique au mouvement en abordant des thématiques telles que le racisme et la pauvreté au sein de leurs communautés.

Les femmes et les groupes féminins ont joué un rôle crucial dans l'évolution du travail des MC. Elles ont introduit de nouvelles techniques de jeu avec le rythme des mots sur la musique, rendant parfois leur expression beaucoup plus fluide. Mais surtout, elles ont révolutionné le hip-hop en intégrant le chant dans les compositions du DJ.

Avec le temps, le terme «MCing» a été remplacé par le terme «rap», devenant ainsi un genre artistique à part entière dès les années 1980. Les MC sont toujours présents sur la scène du street dance, animant les compétitions et les battles avec leur verve et leur talent.

B-BOYING

La danse représente l'une des expressions les plus physiques et énergiques du hip-hop. Les danseurs étaient connus sous les noms de «break-boys» et «break-girls», abrégés en b-boys et b-girls. À l'époque, leurs mouvements étaient largement inspirés de la gymnastique et des arts martiaux, ou en tiraient leur essence. Le terme "b-boying" ou «breakdance» était souvent utilisé pour désigner cette forme acrobatique de danse hip-hop qui a évolué jusqu'à nos jours. L'appellation fait référence aux «breaks » musicaux que les DJ exploitaient, en bouclant les segments musicaux funky, soul ou disco pour créer leurs rythmes.

Le plancher de danse est devenu un espace où la violence des gangs pouvait être canalisée. Les affrontements sur le «dancefloor» reflétaient souvent les tensions pour le contrôle territorial ou économique. Les spectateurs formaient un cercle, les «crews » ou individus se confrontaient au centre dans une atmosphère électrique.

Aujourd'hui, le terme «breakdance» englobe une variété de styles de danse. Plutôt que de dresser une généalogie précise de ces styles, il est reconnu que chaque b-boy ou b-girl possède son propre style et charisme qui influencent sa danse, la rendant unique. En breakdance, la diversité est mise en avant, chaque danseur présentant un style personnel, une forme de personnalité dansante, plutôt qu'une catégorisation uniforme de style de danse (tel que le locking, par exemple). Les danseurs mêlent souvent différentes influences, rendant ainsi la classification des styles de danse complexe, voire impossible. L'accent est mis sur la manière d'exécuter le mouvement plutôt que sur le type spécifique de mouvement choisi par l'interprète.

Les compétitions de b-boying se déroulent encore aujourd'hui à travers le monde. Le street dance est devenu un phénomène à part entière,

ne nécessitant plus nécessairement la présence d'un DJ ou d'un MC en direct. Les catégories de danse qu'il englobe sont variées, allant du locking au waacking, du voguing au popping, et bien d'autres encore.

GRAFFITI

Les graffiteurs étaient les porte-étendards visuels du mouvement, arborant son identité à travers leurs créations. Que ce soit sur les wagons de métro, les murs des rues ou dans les espaces urbains, ils immortalisaient les mots des MC ou les noms de leur crew. Leurs œuvres, véritables poésies visuelles, voyaient ainsi leur message se propager à travers la ville, transcendant les frontières du Bronx pour toucher les quatre autres arrondissements.

À l'origine, le graffiti était étroitement lié à la culture hip-hop par le biais du «tagging», une pratique où les graffiteurs marquaient les murs pour revendiquer la présence de leur gang dans le quartier. C'était une manière de délimiter leur territoire et parfois même d'éviter les conflits directs. Alors que la danse représentait l'aspect physique du mouvement, le graffiti en était l'expression visuelle, créant un dialogue artistique au cœur de l'environnement urbain.



LE HIP-HOP AUJOURD'HUI

Dans les années 1980, le hip-hop a fait son entrée dans la culture populaire, marquant le début d'une ère de visibilité accrue. Mais c'est dans les années 1990 que le mouvement a subi une transformation majeure, passant d'une plateforme de dénonciation politique de la pauvreté et du racisme à un mouvement axé sur la commercialisation. Malheureusement, cette évolution a également vu les femmes être découragées de prendre une place prépondérante dans la scène hip-hop, les confinant souvent à des rôles sexualisés et stéréotypés.

Ce nouveau chapitre du hip-hop a célébré des thèmes tels que le sexe, la drogue et la violence, contribuant à une image souvent controversée du mouvement. Pourtant, même aujourd'hui, plusieurs artistes demeurent fidèles à la philosophie originale du hip-hop, dépassant les contraintes mercantiles d'une industrie devenue dominante. Ils continuent à utiliser leur voix pour véhiculer des messages de résilience, de justice sociale et d'expression authentique, renouant ainsi avec les racines profondes du mouvement.



PISTES DE DISCUSSION

- T'adonnes-tu à l'écoute du hip-hop ? Quelles caractéristiques de cette forme musicale trouves-tu attrayantes ou rébarbatives ?
- Exprimes-tu ta créativité à travers la danse sur des rythmes de rap ou de hip-hop ?
- Quels aspects de la culture hip-hop suscitent particulièrement ton intérêt et nourrissent ta sensibilité ?
- Apprécies-tu les fresques murales de graffiti qui parsèment nos villes ? Qu'est-ce qui te fascine dans ces expressions artistiques urbaines ?
- Étais-tu au courant que le hip-hop trouvait ses origines dans un mouvement social ? Cette connaissance influence-t-elle ta perception de cette forme artistique et musicale ?
- Estimes-tu que le hip-hop conserve une pertinence dans notre société contemporaine ? En quoi cette forme culturelle demeure-t-elle significative et intéressante ?
- Te sens-tu partie prenante de la culture hip-hop ? Comment cette culture impacte-t-elle ta vie quotidienne et ta vision du monde ?
- Qui compte parmi tes artistes hip-hop préférés et quelles raisons motivent ce choix ?
- Quels sont, selon toi, les principaux changements entre le hip-hop d'aujourd'hui et celui des années 1980 ?

MÉDIAGRAPHIE

ARTICLES

DURAND, Jean-Marie. Origines et rites du « handshake »

<https://www.lesinrocks.com/actu/le-handshake-une-gestuelle-politicool-114287-08-04-2015/>

FLÉCHET, Anaïs. Les origines du mot hip hop

<https://www.lhistoire.fr/bronx-1973-naissance-du-hip-hop>

VIDÉOS ET FILMS

France 24. 50 ans du hip-hop : retour aux sources à New York, avec Grandmaster Flash (épisode 1)

https://youtu.be/xnV_eKQvwiQ?si=nY3IsxTbuPb3Rly5

France 24. 50 ans du hip-hop : le rap à la française, de IAM à Gazo en passant par Booba (épisode 4)

https://youtu.be/CXErW_PNLfM?si=vJ_Beqrp-ls3RQIW

France 24. 50 ans du hip-hop : de Pharrell à Dapper Dan, comment le hip-hop a bouleversé la mode (épisode 3)

https://youtu.be/mEKTX2wyK_c?si=kYm-z9s1jQ7QsXFL

PRAY, Doug. Infamy The Movie - Graffiti Documentary

https://youtu.be/po_hM90TgD4?si=Ta2xCsvEG1Zi2lj1

EKLIPS. L'histoire du hip-hop en Beat Box

<https://youtu.be/ETHazhrQycA?si=9CjoVo-hZGBH5t4y>

SILVER, Tony. L'émergence de la culture hip hop dans les années 80

<https://youtu.be/qqUwNkr-B3k?si=yOfqa902QzGR5BCO>

HILL, Nic. Piece By Piece : San Francisco Graffiti Documentary

<https://youtu.be/7Ub8uRFzUCQ?si=zM-E9jGGPRJB88If>

VIDÉOS SUR LE HIP-HOP AU FÉMININ

France 24. 50 ans du hip-hop : de Missy Elliott à Cardi B, la place des femmes dans le rap (épisode 2)

<https://youtu.be/7wXAvJir3RY?si=sI9Lalbl2eZWzpJ>

Dis les termes, Pourquoi le rap n'entend pas les femmes ?

<https://youtu.be/eQX1xhKIsXw?si=VNdFuKX2fTVTIipm>

France Inter, C'est quoi ça, le rap féminin ?

<https://youtu.be/fMkafqwx-aA?si=lzufpZOXP4lxrs0W>

France Culture, Le flow des femmes, une autre histoire du rap

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-serie-musicale/tour-d-horizon-des-rappeuses-2094367>

BALADOS

Coconut Podcast, Waahli artiste révélation Radio-Canada 2023-24

<https://baladoquebec.ca/coconut-podcast/entrevue-avec-waahli-revelation-radio-canada-2023-2024>

France Culture, L'histoire du hip-hop

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-fabrique-de-l-histoire/du-bronx-au-terrain-vague>

France Culture, La musique au rythme des identités (3/4) - Du gangsta rap au reggaeton : le hip-hop mondialisé

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/culturesmonde/la-musique-au-rythme-des-identites>

ACTIVITÉ N° 1

EXPLORATION DU GRAFFITI : LE HIP-HOP DANS L'ART URBAIN

OBJECTIFS DE L'ACTIVITÉ

- Découvrir le rôle du graffiti dans la culture hip-hop.
- Comprendre les techniques de base du graffiti.
- Encourager la créativité et l'expression artistique des élèves

MATÉRIEL

- Papier grand format (rouleaux de papier kraft, papier de boucherie, feuilles de papier de construction, etc.)
- Crayons, marqueurs permanents, feutres, peintures acryliques, aérosols, etc.
- Espace pour dessiner (idéalement un mur ou des panneaux amovibles)
- Modèles d'alphabets et de lettrages graffiti (en option)
- Exemples de graffiti artistiques et culturels pour inspiration, voir à la fin de l'atelier
- Voir les documentaires dans la médiagraphie, au besoin

ÉTAPES

1. Introduction au graffiti et au hip-hop : Commencez par une brève présentation du graffiti en tant qu'élément culturel du hip-hop. Discutez de son histoire, de son évolution et de son impact sur l'art urbain.
2. Exploration des styles de graffiti : Montrez aux élèves différents exemples de graffitis, en mettant l'accent sur les styles de lettrage,

les techniques de remplissage et les éléments visuels. Discutez des messages, des émotions et des idées que ces graffitis communiquent.

3. Démonstration des techniques de base : Si possible, invitez un artiste de graffiti local à faire une démonstration des techniques de base du graffiti, y compris le tracé des contours, le remplissage des couleurs et l'ombrage. Sinon, vous pouvez également utiliser des tutoriels vidéo ou des guides imprimés pour enseigner ces techniques. L'organisme MU pourrait vous mettre en relation. Voir les quelques sites suivants pour chercher de l'inspiration pour explorer sans un artiste sur place :

Blockstyle :

[lien vers vidéo blockstyle](#)

Graffiti sur papier :

[lien vers vidéo graffiti](#)

Introduction générale :

[lien vers vidéo introduction](#)

4. Session de création : Divisez les élèves en petits groupes ou laissez-les travailler individuellement. Distribuez le matériel de dessin et encouragez-les à créer leur propre graffiti en utilisant les techniques et les styles qu'ils ont appris. Encouragez la créativité et l'originalité.

ACTIVITÉ N° 1

SUITE

ÉTAPES (SUITE)

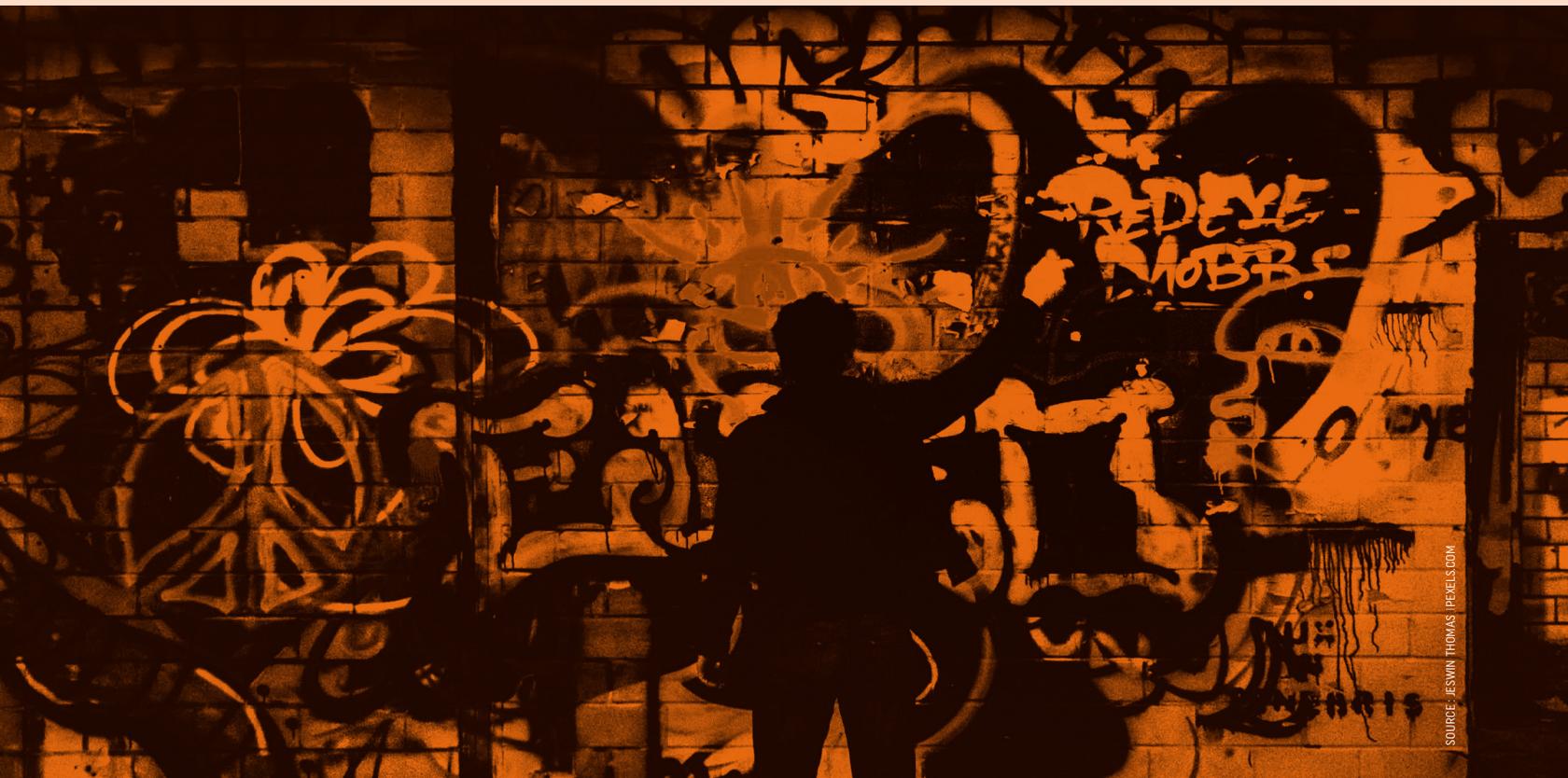
- Partage et discussion : Une fois que les élèves ont terminé leurs créations, organisez une séance de partage où ils peuvent présenter leur graffiti au reste de la classe. Encouragez-les à expliquer leurs choix artistiques et les messages qu'ils souhaitent communiquer à travers leur œuvre.
- Réflexion finale : Terminez l'atelier par une discussion sur le rôle du graffiti dans la culture hip-hop, ainsi que sur les défis et les opportunités auxquels sont confrontés les artistes de graffiti. Encouragez les élèves à réfléchir à la manière dont le graffiti peut être utilisé comme forme d'expression artistique positive dans leur communauté.

QUELQUES SITES WEB POUR VOUS INSPIRER :

Festival UnderPressure :
<https://underpressure.ca>

Festival Mural :
<https://murfestival.com/fr/>

L'organisme MU :
<https://mumtl.org>



LE QUÉBEC ET SON HIP-HOP

Le hip-hop, une culture dynamique et adaptable, se déploie dans divers coins du globe. La musique rap, émanation de cette culture, se caractérise par des textes souvent poétiques déclamés ou chantés sur des rythmes soutenus. Le lien avec la langue est presque instrumental, car les artistes ont la liberté d'écrire dans différentes langues, que ce soit l'anglais, le français ou toute autre langue de leur choix. L'objectif principal demeure l'innovation, la création d'images inédites et l'exploitation créative des mots.

LE HIP-HOP QUÉBÉCOIS, EN FRANÇAIS... ENTRE AUTRES!

À Montréal, berceau du hip-hop québécois, la relation avec la langue est complexe. Les tensions linguistiques, intimement liées aux différences culturelles, imprègnent les relations entre les Québécois et les autres Canadiens. Le hip-hop a émergé au Québec peu après sa naissance aux États-Unis dans les années 1970. Durant les années 1980, cette culture, alors très alternative, était principalement associée à l'anglais. C'est avec l'avènement du groupe M.R.F. (Mouvement Rap Francophone), formé par le Montréalais Kool Rock et le Torontois DJ Jay Tee, que le hip-hop québécois a pris son envol. En 1990, ce groupe a lancé la première chanson de hip-hop francophone au Canada. Il faudra attendre 1996 pour voir sortir le premier album de rap québécois, réalisé par KC LMNOP. La même année, le groupe hip-hop Dubmatique a également publié son premier album. Il est remarquable de noter que le premier groupe utilisait un français typiquement québécois : sans recourir au joul, il s'exprimait dans un français couramment parlé dans les rues de Montréal.

LA FONDATION DU HIP-HOP AU QUÉBEC

En 1996, un autre groupe marquant de l'histoire locale a vu le jour : Muzion, marquant la première incursion publique de Dramatik aux côtés de ses complices Imposs et J.Kyll. Notons que cette dernière est la première artiste féminine à s'imposer dans le paysage du hip-hop québécois. C'est avec ce collectif qu'en 1999 est apparu ce que l'on appelle désormais le rap queb (rap québécois). Ces trois artistes ont su développer un son québécois distinct, mêlant l'anglais, le français et le langage de la rue. Bien que le groupe n'ait publié que deux albums, son importance dans l'histoire du hip-hop au Québec est indéniable. Ses membres ont collaboré avec divers artistes, notamment Wyclef Jean, et se sont engagés dans des causes sociales, notamment en soutien à la communauté haïtienne, tant en Haïti qu'au Québec.

Le rap québécois a véritablement pris racine à l'aube du nouveau millénaire. Sans Pression, originaire des États-Unis mais élevé entre Sherbrooke et Montréal, a publié un premier album qui a contribué à consolider la culture hip-hop québécoise. L'utilisation du franglais et du créole le distingue des autres artistes, tout comme sa mise en musique du jocal, explorant ainsi plus profondément l'utilisation de la langue. En 2000, Yvon Krevé a également sorti son premier album, reconnu comme l'un des pionniers du rap québécois. L'accueil favorable du public ainsi que le prix du meilleur album francophone aux Canadian Music Awards en 2001 ont confirmé son influence et sa pertinence.

Parmi les monuments ayant façonné le paysage hip-hop québécois se distingue le Collectif 83, un groupe non négligeable. Composé de plusieurs formations, ce collectif avait une attitude plus contestataire que les autres. Originaire de la ville de Québec, cette plateforme offrait une voix aux tensions entre la rive sud et la rive nord de la région de Québec. Il s'agit du premier groupe à populariser le hip-hop en dehors de la métropole montréalaise, avec un impact significatif sur le développement du rap québécois.

DU HIP-HOP AU RAP QUEB

Aujourd'hui, le rap queb est très en vogue. Lors de la naissance du mouvement, MusiquePlus était l'allié principal du développement du mouvement. La chaîne de télévision spécialisée était dans les pionniers à offrir du contenu hip-hop, et du hip-hop québécois ensuite. De nos jours, Internet alimente de façon plus importante et plus rapide les communautés nationale et internationale et permet davantage une hybridation des diverses sous-cultures hip-hop.

Ici, le hip-hop n'est plus, depuis quelques années, une sous-culture et commence tranquillement à s'enraciner. Il occupe davantage de place à la radio, à la télévision, dans les festivals, les salles de spectacles... et même à l'école! Des artistes continuent l'exploration de la musique et de la langue en poussant, ou brouillant, les limites. Pensons par exemple à l'artiste Webster, historien et rappeur qui parle de racisme, d'égalité et d'esclavage dans ses chansons ou encore Radio Radio qui compose ses chansons en français acadien et en chiac (le franglais particulier au Nouveau-Brunswick).

NOMADIC MASSIVE

Nomadic Massive est un groupe de hip-hop originaire de Montréal. Formé en 2004, le groupe se compose de plusieurs membres aux origines culturelles diverses, reflétant la richesse de la diversité culturelle montréalaise. Leur musique fusionne des éléments de hip-hop, de reggae, de jazz, de funk et de musique du monde, créant ainsi un son unique et éclectique. Nomadic Massive est composé de plusieurs membres talentueux et diversifiés, chacun apportant sa propre contribution au groupe. Voici les membres actuels de Nomadic Massive :

Wahli (anciennement connu sous le nom de Wyzah) - Rappeur et chanteur

Lou Piensa - Rappeur et chanteur

Rawgged MC - Rappeur et chanteur

Meryem Saci - Chanteuse

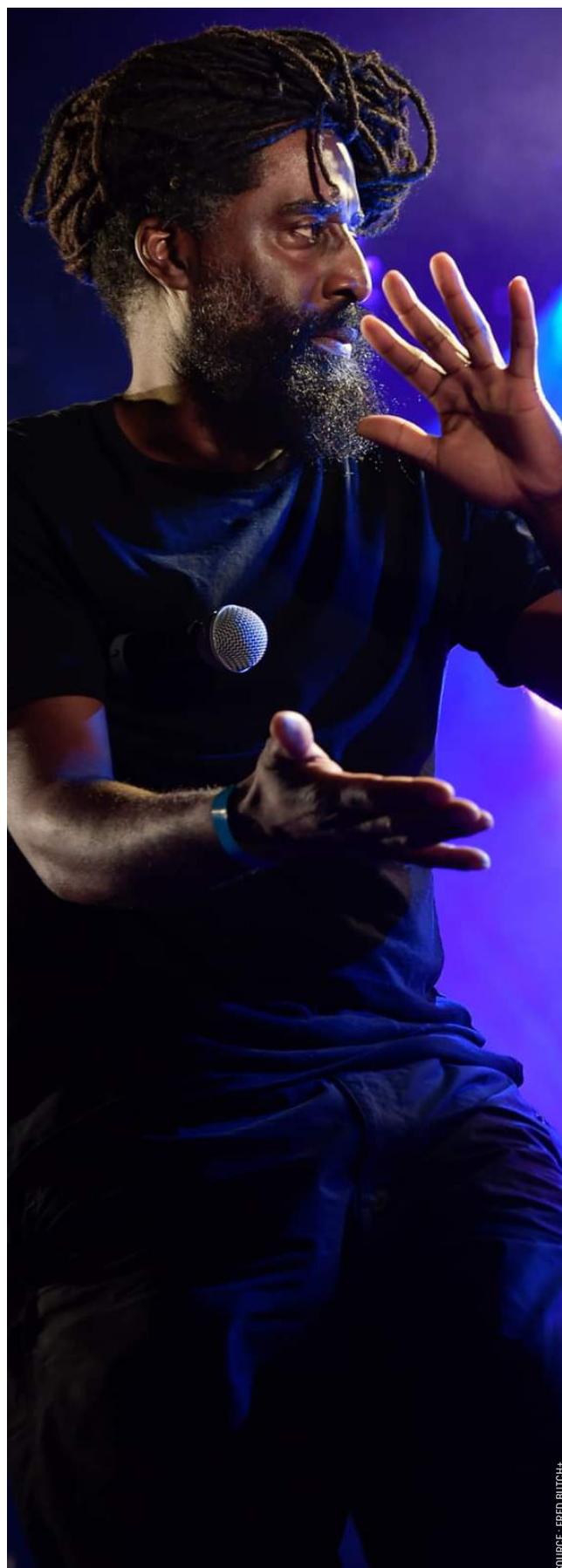
Butta Beats - Producteur et DJ

Ali Sepu (anciennement connu sous le nom de Ali Sepu'd'Krim) - Rappeur et chanteur

Madhihah Benkirane - Chanteuse et musicienne

Au fil des années, Nomadic Massive s'est imposé comme l'un des groupes de hip-hop les plus influents et les plus respectés au Canada et à l'international. Leurs paroles engagées abordent des thèmes sociaux et politiques, ainsi que des questions liées à l'immigration, à l'identité et à la justice sociale.

Le groupe a sorti plusieurs albums acclamés par la critique, notamment *Nomad's Land* en 2006, *Supafam* en 2012 et *The Big Band Theory* en 2016. Leurs performances énergiques sur scène ont également contribué à leur renommée, faisant d'eux des artistes incontournables de la scène hip-hop live. En plus de leur carrière musicale, Nomadic Massive est également impliqué dans des projets communautaires et sociaux visant à promouvoir l'art et la culture, ainsi qu'à défendre les droits des communautés marginalisées. En résumé, Nomadic Massive est bien plus qu'un simple groupe de hip-hop ; c'est un collectif d'artistes engagés qui utilise sa musique comme moyen de sensibilisation et de mobilisation sociale.



SOURCE: FRED BUTCH+



NOUVEAUX VISAGES

Koriass, jeune artiste dont le premier album est sorti en 2008, qui prend position en faveur de diverses causes. **Alaclair Ensemble**, définitivement hip-hop dans son ton et sa musicalité, se définissant comme une «troupe de post-rigodon bas-canadienne», lance son premier album en 2010 et adopte le ton de l'humour et de la satire, ce qui n'est pas sans rappeler un autre groupe québécois qui donne dans un autre sous-genre musical : **Omnikrom**, fondé en 2002. L'un des derniers groupes en date à se former et à gagner la faveur du public est **Dead Obies**, composé de 6 membres de la rive sud de Montréal. Le groupe se définit comme un band expérimental de post-rap. Il utilise allègrement le franglais, l'anglais et le français. Les collaborateurs se questionnent sur l'aspect vivant de la musique et explorent des avenues afin d'encapsuler les expériences en direct, sur scène, avant de les transposer dans des œuvres finies, et fixes — enregistrées et distribuées.

Depuis une dizaine d'années, c'est l'artiste **Sarahmée** qui se distingue des autres. Partageant la scène avec d'autres artistes contemporains, tels que **FouKi** et **Loud**, c'est une artiste qui a pris le devant de la scène après avoir lancé son 3e album, *Poupée russe*. Elle a partagé sa vie entre le Rwanda et le Québec avant de s'établir ici définitivement. Sa musique métisse le rap, les rythmes africains, la soul et la pop dans des chansons souvent surprenantes. Elle ne se cantonne pas seulement qu'à la musique. Elle a écrit un livre pour les jeunes en se basant sur l'une de ses chansons, *Ma peau*. Son objectif est de stimuler la fierté prenant racine dans les diversités. Elle est d'ailleurs la première artiste hip-hop féminine à avoir été nommée comme révélation de l'année au gala de l'ADISQ.

Parazar est une autre rappeuse à suivre de près. Malgré son jeune âge, elle est déjà parmi les personnes les plus marquantes de sa génération et est une MC redoutable. Amalgamant musique raï, rythmes maghrébins elle ne se démarque pas que sur les scènes hip-hop de par le monde. Elle crée aussi beaucoup de contenu humoristique en ligne sur les réseaux sociaux ainsi que pour Radio-Canada ainsi que la chaîne Mordu.

PISTES DE DISCUSSION

- Quels artistes hip-hop t'inspirent le plus sur le plan artistique et pourquoi ? Quels éléments de leur musique ou de leur style esthétique te fascinent particulièrement ?
- As-tu exploré le hip-hop francophone dans tes écoutes musicales ? Si oui, qu'est-ce qui te pousse à écouter du hip-hop en français ou dans d'autres langues ? Si non, quelles sont les raisons qui te poussent à t'intéresser à d'autres langues dans ce genre musical ?
- En observant la scène hip-hop québécoise, quels éléments esthétiques trouves-tu les plus attrayants et lesquels te dérangent le plus ? Comment ces aspects se comparent-ils à ceux du hip-hop d'autres régions ou cultures, tels que le hip-hop américain, français, haïtien ou latino-américain ?
- Selon toi, quel rôle joue la musique francophone dans l'identité culturelle du Québec ? En quoi la présence de la musique hip-hop francophone contribue-t-elle à cette identité ? Penses-tu que la diversité linguistique dans la musique est importante pour la vitalité culturelle d'une société ?

MÉDIAGRAPHIE

ARTICLES

ARTV. 5 faits marquants sur Sarahmée

<https://ici.artv.ca/blogue/sarahmee-musique-rap-ma-peau/>

Ausgang Plaza. Qui suis-je ? #Sarahmée

<https://www.ausgangplaza.com/blogue/qui-suis-je-sarahmee-trdew>

La Presse. Webster : le sage du hip-hop québécois

<https://www.lapresse.ca/arts/musique/entrevues/201310/14/01-4699467-webster-le-sage-du-hip-hop-quebecois.php>

Radio-Canada. Les racines du hip-hop au Québec

<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/2046600/racines-hip-hop-quebec-documentaire-imposs>

Le Devoir. La royauté méconnue du hip-hop d'ici

<https://www.ledevoir.com/culture/ecrans/806371/musique-royaute-meconnue-hip-hop-ici>

Le Devoir. Le rap français reprend les scènes au Québec

<https://www.ledevoir.com/culture/musique/792178/musique-le-rap-francais-reprend-les-scenes-du-quebec>

Radio-Canada Archives. Sur les traces du hip-hop québécois

<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1799458/hip-hop-breakdance-rap-archives>

AUDIO

ICI Première. Les origines du hip-hop québécois : du disco au breakdance

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/aujourd-hui-l-histoire/segments/entrevue/397059/hip-hop-quebecois-rap-queb>

OHdio, Radio-Canada. D'où je viens : le rap d'ici | 9 épisodes

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/balados/9034/hiphop-rap-quebecois-territoire-histoire>

ICI Première. Les racines du hip-hop québécois

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/cest-jamais-pareil/segments/entrevue/212452/musique-rap-felixbdefosses-livre>

VIDÉOS

Télé-Québec. Les racines du hip-hop au Québec | série de 8 épisodes

<https://video.telequebec.tv/details/46590>

RAD. Quelle place pour les femmes dans le rap queb?

<https://ici.radio-canada.ca/info/rad/serie/rap/47/quelle-place-pour-les-femmes-dans-le-rap-queb>

MCC. De l'histoire au rap : entrevue avec Webster

https://youtu.be/roYQxg28o_8?si=B_keROJGLNPF3KQc

ACTIVITÉ N° 2

ANALYSER LE CONTENU DE « DIASPO EN DIAPO »

OBJECTIFS DE L'ACTIVITÉ

- Analyser le contenu d'une œuvre musicale
- Organiser sa pensée pour communiquer son opinion de manière créative
- Expliquer et présenter son processus d'analyse artistique

TEMPS REQUIS

1 h 15

MATÉRIEL

- Les paroles de la chanson « *Diaspos en diapos* » de Waahli, en annexe
- Carnet de bord de l'élève

ÉTAPES

1. Invitez les élèves à former des équipes de deux à quatre personnes.
2. Avant de distribuer les paroles (ou de les afficher sur le TBI), faites écouter la chanson une ou deux fois : <https://www.youtube.com/watch?v=OjUofEfNmoA>
3. Demandez ensuite aux élèves d'écrire leurs impressions, leurs ressentis et leurs réflexions suscités par la chanson dans leur carnet de bord, en silence.
4. Ensuite, invitez les groupes à discuter uniquement de la musique. Quels éléments ressortent ? Quelles sont leurs impressions sur le rythme, les instruments utilisés et le style vocal ? On se concentre ici sur l'aspect musical de la chanson, sans aborder les paroles.
5. Demandez ensuite aux groupes de relever les thèmes et les mots-clés qui reviennent dans les paroles de la chanson.
6. Si les élèves devaient écrire un couplet supplémentaire, quels mots (différents de ceux de l'artiste) utiliseraient-ils ? Vous pouvez encourager les élèves à explorer le champ lexical des mots présents dans les paroles de Waahli.
7. Ensuite, invitez-les à discuter de leurs parties préférées de la chanson. Y a-t-il des phrases ou des expressions qu'ils préfèrent ? Peuvent-ils proposer de nouvelles paroles en utilisant des métaphores et d'autres outils stylistiques similaires à ceux de l'artiste ?
8. Demandez aux élèves de retranscrire la « nouvelle » version de la chanson dans leur carnet de bord.
9. Organisez une présentation de classe où chaque groupe partagera sa version de « Diaspo en diapo »
10. Encouragez la discussion autour des chansons en valorisant les différents points de vue et les différentes formes de créativité.

NOM D'ARTISTE, NOM DE SCÈNE : CHANGER DE PERSONNALITÉ ?

Dans le monde artistique, l'utilisation de pseudonymes est monnaie courante, que ce soit pour préserver l'anonymat ou pour incarner une identité artistique distincte. Cette pratique ne se limite pas au domaine du hip-hop, comme en témoigne le cas d'Alys Robi, née Alice Robitaille. Cependant, ce qui caractérise particulièrement ce milieu, c'est l'usage de noms communs, parfois légèrement modifiés, pour créer de nouvelles identités saisissantes.

Dramatik illustre parfaitement cette démarche avec un nom de scène percutant. Pour cet artiste, les mots ne sont pas superflus. C'est l'ambiance "dramatique" qui a imprégné son enfance qui a inspiré son choix. Bien que sa vie ait évolué, son passé fait partie intégrante de son histoire. En affichant son nom et son passé, Dramatik évoque ses racines et encourage les autres à poursuivre leurs rêves, indépendamment de leur histoire personnelle.

Comme lui, d'autres artistes ont également opté pour un changement de nom. Queen Ka, par exemple, établit une distinction entre l'artiste et la personne, soulignant qu'il est difficile de maintenir un niveau d'énergie constant en toute circonstance. De même, Beyoncé se crée une autre identité sur scène, endossant le personnage de Sasha Fierce lors de performances plus énergiques, dynamiques, voire sensuelles.

ARTISTES ET ENGAGEMENT POLITIQUE

L'artiste MIA, née Mathangi Arulpragasam, a en effet une histoire complexe derrière son nom. D'origine sri-lankaise, elle a été réfugiée en Grande-Bretagne à un jeune âge en raison du conflit civil au Sri Lanka. À l'âge de 11 ans, elle a choisi de se faire appeler Maya dans le cadre de son adaptation à sa nouvelle vie en Grande-Bretagne. Plus tard, après avoir appris la disparition de son cousin, un membre des Tigres tamouls, elle a adopté le nom de MIA, abréviation de "missing in action", lorsqu'elle a entamé des recherches pour retrouver son cousin disparu. Ce choix de nom reflétait son engagement et sa connexion personnelle avec le conflit au Sri Lanka.

Son nom artistique, MIA, est devenu un symbole de ses racines et de son héritage, ainsi que de son engagement envers les problèmes politiques et sociaux. En effet, dans de nombreuses interviews, MIA a souligné l'influence de son expérience en tant que réfugiée et son désir de sensibiliser aux conflits et aux injustices à travers sa musique et son art. présence affirmée, ses sujets actuels et pertinents et son franc-parler qui laisse sa marque et qui ne manquent pas de faire rire!

SURNOMS D'ENFANCE

La plupart des artistes ayant des noms d'emprunt, ou de scène, fouillent dans leur enfance pour s'inspirer.

Snoop Dogg, de son vrai nom Calvin Cordozar Broadus Jr., a en effet adopté son nom de scène sous l'influence de ses parents, qui lui ont donné ce surnom en raison de sa ressemblance avec le personnage de Snoopy. Cependant, il est intéressant de mentionner que son nom de scène original était «Snoop Doggy Dogg», avant qu'il ne simplifie plus tard son nom à «Snoop Dogg».

Jay-Z, dont le vrai nom est Shawn Corey Carter, a effectivement été surnommé «Jazzy» dans son enfance en raison de son intérêt marqué pour la musique. Ce surnom a ensuite été raccourci en «Jay-Z» lorsqu'il a débuté sa carrière musicale. Il a également emprunté une partie de son nom de scène à son mentor, le rappeur Jaz-O.

FouKi, de son vrai nom Léo Fougère, a adopté son nom de scène en s'inspirant d'un surnom qui lui a été donné pendant son enfance et son adolescence, basé sur une déformation de son nom de famille. L'explication supplémentaire selon laquelle «Fou qui gère tout» a été raccourci au fil du temps pour devenir simplement «FouKi» offre un aperçu intéressant de l'évolution de son identité artistique.

En résumé, ces artistes ont puisé dans leur passé et leurs expériences personnelles pour créer des noms de scène qui reflètent à la fois leur identité et leur style artistique. Ces anecdotes ajoutent une dimension supplémentaire à leur histoire et à leur connexion avec leur nom de scène.

HOMMAGE, MENTORS ET COLLABORATEURS

Dr. Dre a choisi son nom de scène en hommage à son joueur de basketball préféré, Julius Erving, surnommé Dr. J. Il a combiné ce surnom avec une partie de son propre nom, Andre Romelle Young, pour créer le nom emblématique de Dr. Dre.

Quant à Eminem, son nom de scène est dérivé de ses initiales, M. M., qui correspondent à Marshall Mathers, son nom complet (Marshall Bruce Mathers III).

D'autres artistes, tels que Missy Elliott et Timbaland, ont adopté officiellement les surnoms qui leur étaient donnés par leurs collaborateurs artistiques, reflétant ainsi leur identité artistique et leur style musical distinctifs.

CHANGER DE NOM... OU CHANGER D'HISTOIRE!



SOURCE : ISABELLA MENDES IPEXELS.COM

Janelle Monae, à la fois actrice renommée, ayant notamment joué dans des films comme *Les Figures de l'ombre* et *Moonlight*, et artiste de hip-hop futuriste, a adopté une approche unique en matière de nom de scène. Plutôt que d'opter pour un pseudonyme, elle a préféré créer tout un univers fictif autour de sa personnalité tout en conservant son nom réel. Elle se décrit comme une femme à moitié humaine, à moitié robot, affirmant préférer la compagnie de ses amis cyborgs et entretenant une série de mythes extravagants sur sa vie personnelle. Cette démarche créative s'inspire largement de son intérêt pour la science-fiction et les romans fantastiques, des influences qui transparaissent également dans sa musique.

Bien que ses thématiques puissent sembler éloignées de celles traditionnellement associées au hip-hop, telles que les revendications sociales et les droits civiques, Janelle Monae parvient à aborder ces sujets de manière subtile à travers son utilisation récurrente de robots, d'androïdes

et d'autres références numériques dans sa musique. Ces éléments symboliques peuvent être interprétés comme des métaphores des luttes des Afro-Américains pour leurs droits aux États-Unis.

Dans l'univers du hip-hop, le choix du nom de scène revêt une importance particulière. Il peut servir d'outil de motivation avant une performance, de moyen créatif supplémentaire pour exprimer son identité artistique et ses revendications, ou encore comme un hommage à ceux qui ont ouvert la voie avant eux.

PISTES DE DISCUSSION

- Connais-tu des artistes qui ont choisi un nom de scène moins inspirant que leur nom de naissance ? Peux-tu partager quelques exemples et expliquer pourquoi tu trouves que leur nom de naissance est plus intéressant ?
- A-t-on déjà donné un surnom à l'un de tes amis qui a fini par remplacer son nom au quotidien ? Si oui, comment ce surnom est-il né et comment tes amis et toi l'utilisez-vous maintenant ?
- Utilises-tu toi-même des surnoms pour te présenter à tes amis ou à ta famille ? Quelle est l'histoire derrière ces surnoms et pourquoi les utilises-tu ?
- Aimerais-tu changer ton nom pour une dénomination qui reflète davantage ta personnalité ? Ou penses-tu que ton nom actuel te représente bien ? Explique pourquoi tu ferais ce choix ou pourquoi tu préfères garder ton nom tel quel.
- Penses-tu que le choix d'un nom de scène est important pour un artiste ? Pourquoi ? Selon toi, qu'est-ce qu'un bon nom de scène devrait refléter ?

ACTIVITÉ N° 3 DÉTERMINER SON NOM D'ARTISTE ET SON NOM DE GROUPE

OBJECTIFS DE L'ACTIVITÉ

- Encourager l'expression de l'identité personnelle et collective à travers la création de noms de scène.
- Favoriser la collaboration et la communication au sein des groupes.
- Stimuler la créativité en explorant les champs lexicaux associés à des affinités communes.
- Promouvoir la confiance en soi en partageant ses choix avec le reste de la classe.

MATÉRIEL

- Cahiers de l'élève
- Feuilles de papier et crayons pour chaque groupe
- Tableau ou affichage pour présenter les noms de groupe

ÉTAPES

1. Introduction : Présentez les objectifs de l'activité et expliquez l'importance de trouver un nom de scène qui reflète son identité artistique.
2. Exploration individuelle : Demandez à chaque élève de réfléchir individuellement à son propre nom de scène en se basant sur les surnoms qui lui sont attribués ou sur des aspects de sa personnalité qu'il souhaite mettre en avant. Encouragez-les à noter leurs idées dans leur Cahier de l'élève.
3. Formation des groupes : Divisez la classe en groupes de 2 à 5 élèves en fonction de leurs affinités communes, telles que la musique, la cuisine, les films, etc..
4. Discussion en groupe : Demandez à chaque groupe de discuter et de noter les éléments qui les unissent en tant que groupe. Encouragez-les à partager leurs idées et à trouver des points communs sur lesquels se baser pour créer leur nom de groupe.
5. . Création du nom de groupe : Invite chaque groupe à explorer les champs lexicaux associés à leur affinité commune et à assembler des mots pour créer un nom de groupe original et significatif.
6. Représentation graphique : Fournissez du matériel de dessin à chaque groupe et invitez-les à représenter graphiquement leur nom de groupe sur une feuille de papier.
7. Présentation : Chaque groupe présente ensuite son nom de groupe et explique les choix derrière celui-ci à la classe. Encouragez les autres élèves à poser des questions et à donner leur avis de manière constructive.
8. Discussion et réflexion : Animez une discussion sur les impressions et les réactions des élèves par rapport aux noms de groupe présentés. Encouragez-les à réfléchir à l'importance des mots et à l'impact de leur choix de nom de groupe.
9. **Optionnel : Si possible, affichez les noms de groupe dans la classe pour que les élèves puissent les voir et se souvenir de cette activité. Vous pourriez faire suivre l'atelier de graffiti à celui-ci dans votre préparation plutôt que de les faire travailler individuellement sur leur prénom/nom/nom de scène!

PRÉSENTATION DE WAAHLI

Wahli, est un artiste montréalais né de parents haïtiens. Élevé dans un environnement familial où la musique était omniprésente, il a été bercé par les mélodies traditionnelles haïtiennes, notamment avec des artistes tels que Tabou Combo, Coupé Cloué et Manno Charlemagne. Dès son jeune âge, Wahli a appris à jouer de la guitare par lui-même, développant ainsi ses compétences musicales.

Bien que fortement influencé par la musique haïtienne, c'est avec le hip-hop qu'il a trouvé son propre style. En 2004, Wahli a co-fondé Nomadic Massive, un groupe emblématique de hip-hop à Montréal. Toujours actif, le groupe vient de compléter un nouvel EP enregistré lors d'une tournée en Amérique du Sud en 2022.

Parallèlement à son travail avec Nomadic Massive, Wahli ressent le besoin de développer un projet solo. En 2018, il sort son premier album solo, intitulé *Black Soap*, suivi en 2020 de l'EP *Soap Opera*. Ses chansons, interprétées en anglais, en français et en créole haïtien, sont une fusion de rythmes entraînants qui mêlent le rap, l'afro-beat et rendent hommage à la culture haïtienne.

Le 30 septembre 2022, Wahli revient avec "Soap Box", un album reflétant une intimité retrouvée pendant le confinement. Il signe un projet encore plus personnel et engagé, rendant un vibrant hommage à ses racines haïtiennes. Les 11 titres, co-réalisés avec Boogat, sont un mélange d'instrumentations, de chants live et de percussions influencé par des sonorités haïtiennes et africaines.

Dans cet album, Wahli collabore avec Clerel sur



un titre enjoué et dansant, saluant son héritage d'afro-descendant. La chanson *Te revoir* réalisée en collaboration avec la chanteuse Malika Tirolien, est une ode enivrante à l'amour, ayant figuré pendant plusieurs semaines parmi les 50 titres les plus écoutés de CBC Music.

En dehors de sa carrière musicale, Wahli est également un fabricant de savon biologique, ajoutant ainsi une dimension écologique à son parcours artistique. Avec ses rythmes ancestraux et sa poésie visuelle raffinée, Wahli offre un hip-hop alternatif qui nous fait voyager aux quatre coins du monde, tout en célébrant ses origines haïtiennes.

ANNEXE 1

QUESTIONS ET ACTIVITÉS POUR LE JOURNAL DE BORD

- Utilise ta créativité et les matériaux qui t'inspirent pour illustrer la couverture de ton cahier. Cette première étape sera le point de départ de ton projet.
- Raconte, en quelques mots, ton histoire personnelle : d'où viens-tu, quelle est ta famille, quelles sont tes passions, etc. Cette narration sera le fondement de ton expression artistique.
- Quel est ton style de musique préféré ? Dresse la liste des artistes qui incarnent ce style et qui t'inspirent. Explore comment la musique influence ton identité et ta créativité.
- Choisis un trait de personnalité et une couleur qui te représentent. Comment ces éléments reflètent-ils qui tu es et ce que tu veux exprimer ?
- Écris ton prénom et transforme-le visuellement pour créer un tag ou une signature unique qui te représente. Explore comment ton identité se manifeste à travers ton écriture visuelle.
- Si tu devais choisir un nom de scène en tant qu'artiste de hip-hop, que choisirais-tu ? Explore comment ce nom refléterait ton identité artistique et les messages que tu souhaites transmettre.
- Partages-tu un geste particulier, comme un handshake ou une poignée de main, avec quelqu'un ? Explique pourquoi ce geste est important pour toi et tente de l'illustrer visuellement.
- Quels sont les enjeux sociaux qui t'inspirent ? Explore pourquoi ces enjeux sont importants pour toi et comment tu aimerais les aborder à travers ton art.
- Parmi tous les sujets possibles, sur quoi aurais-tu envie d'écrire ? Explore les thèmes qui te passionnent et qui pourraient être source d'inspiration pour tes créations artistiques.
- Quel est le sujet choisi avec ta classe pour l'écriture de votre chanson ? Partage ce que ce sujet t'inspire et note les mots, phrases et idées qui te viennent à l'esprit pour contribuer à cette création collective.
- Choisis un des textes de Waahli et crée une œuvre picturale qui s'en inspire. Explore comment la musique et les paroles des artistes influencent ton expression artistique.
- Aimes-tu chanter ? Explore pourquoi la musique et le chant sont importants pour toi et comment cela contribue à ton expression personnelle.
- Comment as-tu vécu les expériences d'ateliers avec ta classe et l'artiste ? Partage tes réflexions sur ces expériences et comment elles ont enrichi ta compréhension de la musique et de l'art.
- Quelles questions aimerais-tu poser à Waahli ? Explore les aspects de leur art et de leur parcours qui t'intéressent et que tu aimerais découvrir davantage.

ANNEXE 1

QUESTIONS ET ACTIVITÉS POUR LE JOURNAL DE BORD

- Comment t'es-tu senti pendant le spectacle de Waahli auquel tu as assisté à la Place des Arts ? Explique pourquoi cette expérience a été significative pour toi et si cela a suscité de nouvelles questions que tu aimerais leur poser.
- Derrière chaque artiste, il y a une équipe nombreuse qui travaille dans l'ombre. À ton tour, écris tes remerciements pour les personnes qui t'ont soutenu dans ton projet artistique. Explique l'importance de leur contribution à ton parcours créatif.
- Quel est ton processus créatif lorsque tu écris des paroles ou que tu crées de la musique ? Explore comment tu trouves l'inspiration et comment tu développes tes idées.
- Y a-t-il des artistes ou des mouvements artistiques qui t'ont influencé dans ta démarche artistique ? Explique en quoi ils ont joué un rôle dans ton développement créatif.
- Comment la musique et l'art peuvent-ils être des moyens d'expression et de communication dans la société ? Réfléchis à l'impact de l'art sur les individus et sur la société dans son ensemble.
- Quels sont tes objectifs artistiques à court et à long terme ? Explore ce que tu aimerais accomplir en tant que citoyen·ne et comment tu envisages d'atteindre tes objectifs.
- Comment envisages-tu d'utiliser l'art et la musique pour aborder des sujets importants ou sensibles dans la société, tels que l'injustice sociale, l'égalité des genres ou l'environnement ? Réfléchis à l'engagement social à travers l'art.
- Quels sont les défis auxquels tu fais face en tant que citoyen·ne et comment envisages-tu de les surmonter ? Explore les obstacles que tu rencontres dans ton parcours créatif et comment tu les abordes.
- Comment l'art et la musique peuvent-ils être des outils de connexion et de construction de communauté ? Réfléchis à l'importance du partage de l'art avec les autres et à son rôle dans la création de liens sociaux.
- Quels sont tes projets artistiques futurs et comment envisages-tu de continuer à explorer et à développer ton expression artistique ? Explique comment tu envisages ton évolution en tant qu'artiste et citoyen·ne dans le futur.

ANNEXE 2

TEXTES DES CHANSONS DE WAAHLI



SOURCE: FRED BUTCH

1. DIASPO EN DIAPO

Pourquoi être patient
Remarque cette constance,
Les eaux nous séparent et confirme ce moment
Regarde j'ai ramé, efface ton passé
Et pas les séquelles parce qu'il faut ça guérisse/
Le temps c'est de l'argent et surtout le dimanche/
Je tente ma chance, une semaine de vacance/
Sous les palmiers, regarde si lointain
Le tout sans demain, à grand coups de patins
Ce film en diapo, souvenir de diaspo
Tatoué dans le cerveau, en forme de bateau,
On réécrit l'histoire, remplit nos tiroirs
De nouvelles mémoires, allez on repart!
Du pain sur la planche
nous deux en balance/ on se fait confiance/ pleins de
gayances
On navigue dans le sens,
Le vent tire sa lance
On croit en la chance
Je souffle on avance

REFRAIN

(Créole haïtien)
Le'n rive, nou pral sote chita nan jwa
Fo'n pa gene jodi nou la nap pran plezi

Quand je pense à l'idée de me laisser
Vivre un moment où je me sens délivré
A tes côtés et lié sans danger
Chaque regard se doit d'être vider
Et dans l'océan où se cache l'eau salé

C'est de là que l'âme y en sort purifier
Voyager et savoir s'abriter
et honorer nos souvenirs archivés

C'est l'espoir qui se fait désirer
Comme une file d'attente dévoilé
C'est le vent dans les voiles dirigés
Vers une terre ferme sans terme x2

REFRAIN

Le'n rive, nou pral sote chita nan jwa
Fo'n pa gene jodi nou la nap pran plezi

C'est l'espoir qui se fait désirer
Comme une file d'attente dévoilé
C'est le vent dans les voiles dirigés
Vers une terre ferme sans terme x2

Outro

Gen mizé makiye
Nap demakiye'l
fo'n konnen nou pral rive
Sa nou bezwen son repi/
Yo pa janm mare'm
kon bato sou dlo malé
L' mwen wè, li fem wè
M'pap kite tan pasé
Le nou flanen nal tout kote
An ale non kwen pou'n ka detann
M pa ka kite'ou
E sa li vre

2. LE VENT

Même si on se plaint, on garde ça simple, on est dans le besoin.
C'est de se nourrir et de grandir je vise dans le mille.
Je prends la relève parce que cupidon est en grève.
En plus, y a plus de flèches et le monde s'assèche et on se dépêche.
Toi et moi, le futur on le vit maintenant,
le concept du temps s'envole comme le vent dans les voiles,
ton regard sur ma toile illumine mon âme, plus de gilet par balle,
ou de miser maquillé, botox pleins de complexes les rimes pleins de sagesses,
mais quand on se texte c'est ma jeunesse qui renaît de ses cendres
tout ce qui descend doit reprendre une ascension vers de nouveaux horizons.
Déhanchement qui m'enchanté hypnotise, me laisse loin de la bêtise.
Je te fais la bise devant cette brise qui nous enveloppe et
nous protège et nous nettoie de tous les sortilèges.

On se laisse guider comme un bateau de papier sur la mer,
échoué sur une île déserte, sans repères, pieds à terre dans le sable,
on est capable de tout, même quand la chaleur nous accable,
et on est lié comme un câble, ma valise s'allège, comme le poids d'un liège,
nous sommes loin des flocons de neige.
Et L'Architecte qui nous émerveille dans sa grandeur, avec son ciel multicolore, on se
créé de nouveaux mœurs, on est que des visiteurs.
On reste curieux, animé par l'espoir d'être heureux,
et dans ce jeu tous les deux on est gagnant,
ta présence forte dans mes bras me conforte et m'ouvre des portes ,
me donne des ailes, c'tun bon spell, I can tell,
même si un jour on se voit séparé, j'ai la certitude que nos chemins vont se recroiser,
ainsi soit-il, man la vie fait si bien les choses,
merci pour ce moment, et pour cette belle prose.



Le programme
Éducation est rendu
possible grâce
au soutien de

