

**Hydro  
Québec**  
présente

en collaboration  
avec

**LA  
PRESSE**

# FESTIVAL DE **lanaudière**



## ROSSINIMANIA

PRÉSENTÉ PAR

**LA  
PRESSE**

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

Lawrence Brownlee, ténor  
Rihab Chaieb, mezzo-soprano  
Michael Spyres, ténor  
Ariane Matiakh, direction

**Samedi 31 juillet 2022 | 16 H**

Amphithéâtre  
Fernand-Lindsay

# ROSSINIMANIA

## PROGRAMME

---

**Gioachino Rossini** (1792–1868)

*La gazza ladra*, Ouverture

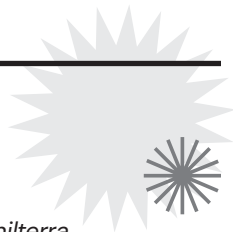
« Largo al factotum » extrait de *Il barbiere di Siviglia*

« Una voce poco fa » extrait de *Il barbiere di Siviglia*

« Deh! Scusa i trasporti » extrait de *Elisabetta, regina d'Inghilterra*

« Donala a questo core...Teco or sarà » extrait de *Ricciardo e Zoraide*

« Cessa di più resistere » extrait de *Il barbiere di Siviglia*



### ENTRACTE

**Albert Roussel** (1869–1937)

*Bacchus et Ariane*, Suite n° 2 op. 43

**Gioachino Rossini**

« Mentre qual fiera ingorda » extrait de *Zelmira*

« Numel! Se a' miei sospiri...Qual pena in me già desta » extrait de *La donna del lago*

« Tanti affetti in tal momento » extrait de *La donna del lago*

« Asile héréditaire » extrait de *Guillaume Tell*

« Ah! Vieni, nel tuo sangue vendicherò le offese...che fiero punto e questo »  
extrait de *Otello*

**Lawrence Browlee, ténor**

**Rihab Chaieb, mezzo-soprano**

**Michael Spyres, ténor**

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

**Ariane Matiakh, direction**

## NOTES DE PROGRAMME

---

### Gioachino Rossini : L'apothéose du bel canto

L'expression *bel canto*, dans son acception stricte et rigoureuse, désigne d'abord la vocalité de l'opéra baroque italien. Celle-ci a connu un premier âge d'or à l'époque de Haendel et de Vivaldi, entre 1720 et 1740 environ. Lorsqu'au début du XIX<sup>e</sup> siècle Rossini produit ses opéras, il prend pour modèle cette manière d'exploiter la voix chantée et l'amène vers un second et ultime âge d'or qui s'étendra jusqu'en 1840 environ. Aux antipodes d'un chant qui se voudrait réaliste et donc calqué sur les rythmes, inflexions et accentuations de la voix naturelle parlée, Rossini cultive un chant hautement stylisé grâce, entre autres, à une utilisation très généreuse de l'ornementation. Le chant *coloratura*, c'est-à-dire riche en traits d'agilité et en ornements divers, y est nettement privilégié au détriment du chant syllabique (comportant peu ou pas de figures ornementales). Alors que ses successeurs romantiques viseront une expression plus directe des passions humaines, Rossini cultive encore un chant purement instrumental qui exprime les affects de manière indirecte et suggestive.

Ce type de vocalité exige une technique souveraine et un matériau vocal d'exception. Qu'importe le type vocal pour lequel Rossini écrit, le chant se déploie toujours à partir de la richesse des notes au niveau du médium de la voix. Si les notes aiguës (voire suraiguës) ou graves sont sollicitées, celles-ci passent le plus souvent de manière rapide et viennent presque toujours s'inscrire dans la ligne de chant à titre ornemental. Cette *coloratura* doit être articulée avec le maximum de clarté, de précision et de souplesse, et les interprètes doivent éviter le recours à des expédients pour se simplifier la tâche lorsque ces traits ornementés sont particulièrement périlleux. De plus, le chanteur rossinien doit cultiver ce qu'on appelle le « phrasé analytique ».

Il doit chercher à déployer dans son chant une très riche palette de nuances, d'accentuations et de colorations vocales dans le but de conférer à sa ligne de chant le maximum d'expressivité. Il pourra avoir recours, notamment, à des effets de clair-obscur (le passage rapide d'une intensité forte à une intensité faible, ou vice versa) et à la *messa di voce* (sur les longues notes, l'interprète augmente puis diminue graduellement le volume).

Parmi les différents types vocaux utilisés par Rossini, on retrouve deux grands types de ténor : le *tenore contraltino* et le *baritenore*. Le *tenore contraltino* est un ténor particulièrement aigu, habituellement de couleur claire et au timbre léger. Il excelle dans l'exécution du chant d'agilité de haute voltige et son aisance dans le registre aigu est stupéfiante. Le *baritenore* est, inversement, un ténor plus grave, de couleur habituellement plus sombre et au timbre plus dense et corsé. Il excelle dans la déclamation puissante, mais Rossini exige aussi de lui des qualités de virtuose très importantes dans l'exécution du chant d'agilité. Le compositeur va d'ailleurs souvent confronter ces deux types de ténor dans ses opéras, comme dans plusieurs des duos au programme du concert d'aujourd'hui. Ceux d'*Otello*, de *Ricciardo e Zoraide* et de *Zelmira* ont été écrits pour deux des plus grands ténors de l'époque, Andrea Nozzari (*baritenore*) et Giovanni David (*tenore contraltino*). Si le ténor aigu incarne le héros positif et l'amoureux légitime, le ténor grave incarne le plus souvent la figure négative de l'opposant et du prétendant usurpateur.

Chez Rossini, la catégorie de basse comprend aussi les voix barytonnales. Si l'appellation de *baritone* n'existait pas à son époque, Rossini a bel et bien conçu des rôles pour un type de voix qu'on appellera plus tard le « baryton brillant ». Il s'agit d'un baryton lyrique à l'aigu particulièrement facile et étendu et capable de se plier autant à l'ornementation qu'au chant syllabique rapide, voire même ultra-rapide. Le rôle de Figaro dans *Le Barbier de Séville* est certainement le rôle de baryton brillant le plus célèbre que Rossini ait écrit. Son air d'entrée est tellement aigu qu'il semble vouloir rivaliser avec l'emploi de *baritenore* que constitue le rôle d'Almaviva. Ce dernier comportait à l'origine un grand air conclusif à coloratures qui pendant des décennies fut supprimé. La principale raison de cette coupure est certainement l'extrême difficulté d'exécution de ce long solo (récitatif, aria et rondo final), surtout placé à la fin d'un opéra qui dure près de trois heures. Heureusement, depuis que le renouveau belcantiste initié par Maria Callas a enfin touché les voix de ténor, nous avons des interprètes capables de s'y mesurer de manière impressionnante.

Le type vocal féminin privilégié par Rossini est le contralto colorature. C'est pour ce type de voix, réminiscent de l'ancien castrat, que Rossini a conçu le rôle de Rosina dans son *Barbier de Séville*. Si ce contralto d'agilité est le plus souvent la voix de l'héroïne dans le genre *buffa* (comique), dans le genre *seria* (tragique, comme dans *Otello* et *La donna del lago*), Rossini privilégie plutôt le soprano. Mais il s'agit le plus souvent d'un soprano grave, à la limite du mezzo-soprano car Rossini composera ses plus grands rôles de soprano pour son épouse Isabella Colbran, une ancienne contralto convertie en soprano et qui a conservé de son passé de chanteuse à la voix grave la richesse des notes au niveau du médium et l'utilisation généreuse des résonances de poitrine. N'oublions pas qu'à l'époque de Rossini, la catégorie intermédiaire de mezzo-soprano n'existe pas, et c'est la raison pour laquelle, de nos jours, certains emplois rossiniens de contralto et de soprano sont parfois interprétés par une même chanteuse : une mezzo-soprano qui possède une voix longue doté d'un aigu épanoui, qui maîtrise parfaitement la colorature et qui cultive l'homogénéité du timbre sur toute son étendue.

On reconnaît dans l'ouverture de *La gazza ladra*, la prédilection de Rossini pour les instruments à vent et à percussion, son utilisation de rythmes martiaux et son goût pour les effets de *crescendos* d'orchestre, tous des traits qui lui ont valu, à son époque, le surnom de « petit Allemand ».

© Michel Veilleux



## DÉCOUVREZ LES ARTISTES

Cliquez sur le bouton ou lire le code QR avec l'appareil photo de votre téléphone intelligent.

ARTISTES





# Benoit Brière

## Un porte-parole passionné

Marié à la musique classique, puisque son épouse est violoncelliste – et Jolietaine de surcroît. « Qui prend femme prend Lanaudière ». On peut ainsi dire que notre porte-parole baigne dans la musique au quotidien!

« Ne me cherchez pas cet été, je serai au Festival de Lanaudière ! »

Découvrez cet homme passionné par le jeu et l'importance qu'il accorde à la musique au quotidien. **LIRE+**



---

## MERCI À

NOS DONATEURS

&

NOS PARTENAIRES



Cliquez sur les sections ou lire les codes QR avec l'appareil photo de votre téléphone intelligent. Bon festival !