

**Hydro  
Québec**  
présente

en collaboration  
avec

**LA  
PRESSE**

# FESTIVAL DE **lanaudière**



## WILLIAM CHRISTIE ET LES GRANDS MOTETS DE CHARPENTIER

PRÉSENTÉ PAR

 **Desjardins**

GRÂCE AU SOUTIEN DE



*Fondation  
Stéfane Foumy*

LES ARTS FLORISSANTS

William Christie,  
direction et orgue

Lundi 1<sup>er</sup> août 2022 | 20 H

Cathédrale de Joliette

# WILLIAM CHRISTIE ET LES GRANDS MOTETS DE CHARPENTIER

## PROGRAMME

---

**Marc-André Charpentier (1643–1704)**

*Magnificat*, H. 77

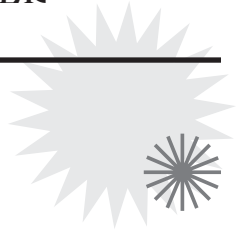
*Te Deum* H. 147

*Pange lingua* H. 61

*Litanies à la Vierge* H. 83

*Pestis Mediolanensis* H. 398 & H. 398a

*Nuptiae sacrae* H. 412



LES ARTS FLORISSANTS

**William Christie, orgue et direction**

*Les Arts Florissants sont soutenus par l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le Département de la Vendée et la Région des Pays de la Loire. La Selz Foundation est leur Mécène Principal. Aline Foriel-Destezet et les American Friends of Les Arts Florissants sont Grands Mécènes. Depuis 2015, Les Arts Florissants sont accueillis en résidence à la Philharmonie de Paris.*

## NOTES DE PROGRAMME

---

### La musique au temps de Louis XIV

La simple évocation du nom de Louis XIV fait apparaître dans nos esprits des images illustrant la splendeur de son règne, qui s'étend de 1643 à 1715 : le château de Versailles, sa majestueuse Galerie des Glaces, ou encore ses grandioses jardins. Dans le domaine des arts, on s'imagine le jeune Roi-Soleil costumé, dansant lui-même dans les somptueux ballets présentés à la cour. Ou alors, on le voit assister aux monumentales tragédies lyriques de Lully ou rires aux éclats en découvrant la plus récente comédie de Molière. Les chefs-d'œuvre de ces illustres artistes paraissent toutefois dans la première moitié de son règne de plus de 72 ans, de loin le plus long de toute l'histoire des rois de France. Une plus grande sobriété et une certaine piété marquent la seconde moitié de son règne. Ce virage coïncide avec son mariage secret en 1683 – quelques mois à peine après la mort de la reine – avec la Marquise de Maintenon. La dévotion, la tempérance et l'engagement dans les œuvres de l'Église de celle-ci ont exercé une influence certaine sur le roi. Les plaisirs profanes à Versailles ne seront plus jamais aussi grandioses, tandis que la musique sacrée gagne en importance.

La vie musicale devient peut-être moins exubérante, mais ne cesse pas pour autant. À la mort du roi en 1715, la cour emploie quelque 200 chanteurs et instrumentistes! La musique résonne chaque jour sous diverses formes, et les musiciens sont répartis dans trois départements. Les musiciens de l'Écurie sont chargés des processions et spectacles extérieurs, tandis que ceux de la Chambre sont responsables des divertissements intimes du quotidien. Finalement, la Chapelle regroupe les chanteurs et instrumentistes assurant la musique des cérémonies religieuses. Une fonction au sein de l'un de ces départements garantit des conditions enviables pour un musicien de l'époque, et il est donc fréquent que les postes se transmettent de père en fils.

### Marc-Antoine Charpentier

On pourrait croire qu'un emploi à la cour est à l'époque une condition nécessaire à tout musicien ou compositeur pour atteindre une grande renommée et passer à la postérité. Or, Marc-Antoine Charpentier n'occupa jamais de charge à la cour de Louis XIV. Ce dernier le tenait

pourtant en haute estime, ayant entendu ses œuvres sacrées au début des années 1680, alors que Charpentier était au service du dauphin, l'héritier de la couronne de France. En 1683, le roi remanie sa Chapelle et organise un concours pour pourvoir de nouveaux postes de sous-maîtres. Charpentier figure parmi les favoris et passe au second tour, mais doit ensuite quitter la compétition pour cause de maladie. Il se voit néanmoins offrir par le roi une pension annuelle, qui n'est toutefois rattachée à aucune tâche concrète. C'est donc en dehors de la cour que Charpentier s'illustre. Il compose pour diverses églises, chapelles privées et congrégations, notamment les Jésuites, alors qu'il devient maître de musique de leur plus importante église parisienne. Charpentier est également associé à la Comédie-Française, la troupe de Molière, pour qui il compose en 1673 la musique de la célèbre comédie-ballet *Le malade imaginaire*. Finalement, en 1698, à l'âge de 55 ans et après plus de 25 ans de carrière à Paris, il obtient le titre de maître de musique de la Sainte-Chapelle, poste le plus prestigieux pour la musique sacrée après celui de la Chapelle royale à Versailles.

L'œuvre de Charpentier, en grande partie constituée de musique sacrée, suit un parcours aussi singulier que sa carrière. En effet, sa musique, à de rares exceptions, n'est pas publiée de son vivant et tombe rapidement dans l'oubli, jusqu'à sa redécouverte au 20<sup>e</sup> siècle. Heureusement, Charpentier a lui-même méticuleusement consigné ses œuvres dans 28 volumes manuscrits aujourd'hui conservés à la Bibliothèque nationale de France. On y trouve une grande variété de pièces destinées à différentes célébrations liturgiques. Par exemple, le *Magnificat* est chanté aux vêpres, la cérémonie du soir dans les congrégations et certaines églises, tandis que le *Te Deum* est joué aux matines, en plus de servir en diverses circonstances où l'on veut remercier Dieu et lui rendre gloire. Par extension, le *Te Deum* est devenu en France, durant le règne de Louis XIV, une pièce célébrant le roi – digne représentant de Dieu sur terre – et son entourage. On le joue ainsi lors des sacres, des mariages, des naissances, ou encore pour souligner les grandes victoires militaires.

Peu importe la fonction liturgique, les compositions de Charpentier épousent pour la plupart la forme du « grand motet », à savoir une succession de diverses sections mettant en valeur plusieurs chanteurs solistes, qui dialoguent entre eux et avec un chœur et divers instruments. La musique sacrée de Charpentier est aussi caractérisée par une grande variété, que ce soit dans les techniques de composition utilisées, la forme, la longueur ou les effectifs instrumentaux sollicités. Ainsi, les œuvres au programme comportent entre 3 et 8 solistes, tandis que les cordes et les vents se joignent à l'orgue sous différentes combinaisons. Parmi les grands motets de Charpentier, certains sont qualifiés de « motets dramatiques », puisqu'ils mettent en scène des personnages. Ils relatent des récits souvent tirés de l'Ancien Testament, ou même des événements tragiques de l'histoire récente. Le motet *Pestis Mediolanensis* raconte ainsi la peste qui a touché Milan à la fin du 16<sup>e</sup> siècle et le rôle de saint Charles Borromée pour l'éradiquer. Composé pour les célébrations de Pâques, *Nuptiae sacrae* présente pour sa part un véritable dialogue nuptial entre Jésus et son Église.

La musique de Charpentier a-t-elle eu la place qu'elle méritait à son époque ? Dans son épitaphe musicale, il déclare que « La musique me fut de peu d'honneur mais de grande charge ; et de même qu'en naissant je n'ai rien apporté en ce monde, en mourant je n'ai rien emporté. » Doit-on y voir une profonde humilité, une certaine amertume ou un peu des deux ? Quoi qu'il en soit, la musique de Charpentier est aujourd'hui reconnue comme l'une des plus puissantes et originales de son temps.

© Alexis Rislér



## DÉCOUVREZ LES ARTISTES

Cliquez sur le bouton ou lire le code QR avec l'appareil photo de votre téléphone intelligent.





# Benoit Brière

## Un porte-parole passionné

Marié à la musique classique, puisque son épouse est violoncelliste – et Joliettaine de surcroît. « Qui prend femme prend Lanaudière ». On peut ainsi dire que notre porte-parole baigne dans la musique au quotidien!

« Ne me cherchez pas cet été, je serai au Festival de Lanaudière ! »

Découvrez cet homme passionné par le jeu et l'importance qu'il accorde à la musique au quotidien. **LIRE+**



---

## MERCI À

NOS DONATEURS

&

NOS PARTENAIRES



Cliquez sur les sections ou lire les codes QR avec l'appareil photo de votre téléphone intelligent. Bon festival !