

CÀHIER
PÉDAGOGIQUE

L'ART
en
SOI



FLIP FABRIQUE

MUSE

DÉCOUVERTE DES ARTS DE LA SCÈNE

FLIP FABRIQUE MUSE

DÉCOUVERTE DES ARTS DE LA SCÈNE

Cahier pédagogique s'adressant
aux élèves de 1er et 2e cycles du secondaire
- Accueil débutant, intermédiaire et avancé.



Le programme éducation est rendu
possible grâce au soutien de



Rédaction et recherche : Marco Pronovost
Contenu additionnel : Amélie Gauthier
Contenu additionnel : FLIP Fabrique
Production : Place des Arts
Crédit photo de couverture : Stephane Bourgeois



L'ÉDUCATION AUX ARTS EST UN PUISSANT OUTIL POUR LA RÉUSSITE SCOLAIRE ET SOCIALE

L'ART EN SOI : LE PROGRAMME ÉDUCATION & COLLECTIVITÉS DE LA PLACE DES ARTS

Le programme L'Art en soi de la Place des Arts offre des activités culturelles et éducatives qui permettent d'éveiller notre créativité personnelle et de partir à la découverte des arts, de l'autre et de soi.

Depuis 2015, **le Programme Éducation** permet aux élèves du secondaire du Grand Montréal de vivre une transformation individuelle et une expérience esthétique unique grâce aux arts vivants. Plusieurs études relèvent de l'apport important d'une participation aux arts : réduction du taux de décrochage, amélioration des résultats scolaires, développement personnel, engagement social, capacités de communication et d'organisation et appartenance communautaire. L'influence de cette participation serait encore plus conséquente à l'adolescence.¹

Mettre en relation les jeunes et les arts de la scène est une priorité pour la Place des Arts, qui organise, en collaboration avec le milieu scolaire, des activités éducatives de médiation culturelle et d'initiation artistique à diverses disciplines. Ces projets, qui s'échelonnent sur plusieurs mois, sont en effet réalisés en étroite collaboration avec les enseignants. Chaque activité cherche à développer des connaissances et des compétences associées à la fois au programme scolaire et au quotidien des élèves. De la classe à la Place des Arts, la réflexion, la discussion, la pensée critique et la créativité sont encouragées chez les élèves, les plaçant ainsi au cœur du processus d'apprentissage.

Votre projet pédagogique inclut non seulement le spectacle *Muse de FLIP* fabriqué à la Place des Arts suivi d'une discussion, mais également une trousse pédagogique complète, dont ce cahier qui propose plusieurs outils de médiation culturelle ainsi qu'un atelier optionnel dans votre classe avec un artiste-médiateur.

¹-Source : Gagner le cœur et l'esprit : les arts et l'engagement citoyen, Hill Stratégies, janvier 2018.

TABLE DES MATIÈRES

L'ÉDUCATION AUX ARTS EST UN PUISSANT OUTIL POUR LA RÉUSSITE SCOLAIRE ET SOCIALE	3
--	---

TABLE DES MATIÈRES	4
--------------------	---

LEXIQUE	5
---------	---

BANQUINE	5
CIRQUE AÉRIEN	5
CIRQUE ACROBATIQUE	6
CIRQUE CLOWNESQUE	6
CIRQUE POÉTIQUE	6
HULA HOOP	7
JONGLERIE	7
MAIN À MAIN	7
PLANCHE SAUTOIR	8
SANGLES AÉRIENNES	8
TRAMPOLINE AU MUR OU TRAMPOMUR	8
ROUE ALLEMANDE	9
THÉÂTRE D'OBJETS	9

HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE	10
----------------------------	----

PROCESSUS DE CRÉATION, PAR FLIP FABRIQUE	11
--	----

PRÉSENTATION DU SPECTACLE	13
---------------------------	----

THÉORIE DU GENRE	15
------------------	----

CIRQUE CONTEMPORAIN, D'HIER À AUJOURD'HUI	17
---	----

ACTIVITÉ NO.1	19
ACTIVITÉ NO.2	20

LEXIQUE



BANQUINE

Discipline acrobatique s'exécutant au sol par deux porteurs qui propulsent d'une poussée de bras un voltigeur debout sur leurs mains entrecroisées (position appelée banquette). Cette propulsion permettra au voltigeur d'accomplir des sauts acrobatiques pour arriver soit à son point de départ au sol ou encore sur la banquette d'une deuxième équipe de porteurs.

CERCEAU AÉRIEN

Discipline circassienne inspirée de pratiques sportives. Dans un ou des anneaux de tailles variables, les artistes font des figures et des poses dans et autour de l'anneau suspendu au plafond ou à une structure autoportante.

CIRQUE ACROBATIQUE

Ce type de cirque s'appuie sur des numéros impressionnants au niveau technique et peut recouper plusieurs approches corporelles. Machine de cirque, Les 7 doigts de la main et le Cirque Éloïze en sont de bons exemples. Une compagnie ne se cloisonne pas seulement à un seul type de cirque : par exemple, le Cirque du soleil a des spectacles acrobatiques, et d'autres clownesques.

CIRQUE CLOWNESQUE

Ce type de cirque s'appuie sur l'utilisation des techniques de clown. Teinté d'humour, on nous fera rire de plaisir, ou rire jaune. On parle souvent d'échanges entre un clown rouge et un clown blanc. Ce type de cirque est bien représenté par Sol et Gobelet, par exemple. C'est l'une des formes les plus archaïques du cirque qui fasse toujours partie de la forme contemporaine de cet art.

CIRQUE POÉTIQUE

Sans être une appellation officielle, le cirque poétique porte une attention particulière à la forme de l'écriture. Fortement influencé par le théâtre, le cirque poétique cherche à faire ressentir aux spectateurs des émotions nuancées. Souvent offert dans un format intime, on peut retrouver autant de petites compagnies que des compagnies à large déploiement.





CREDIT PHOTO : EMMANUEL BURRIEL

HULA HOOP

Le hula hoop est une invention américaine qui s'inspire du hula, danse traditionnelle hawaïenne. Sa pratique consiste à faire tourner un cerceau autour de la taille. En cirque, la pratique est poussée plus loin en faisant tourner un ou des cerceaux autour de plusieurs membres du corps, indépendamment ou simultanément.

JONGLERIE

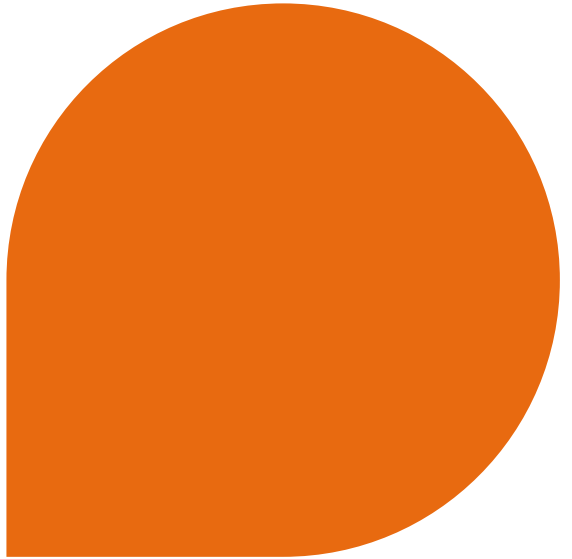
L'art de savoir lancer et rattraper divers types d'objets, typiquement des balles ou des quilles, de façon continue et répétitive. Les artistes peuvent aussi jongler avec différents objets, parfois aussi avec des flambeaux ou d'autres artistes! La jonglerie en cirque s'accompagne souvent d'un jeu théâtral ou d'une autre discipline corporelle, comme la danse par exemple. On retrouve des traces de la pratique du jonglage aussi loin qu'en Égypte ancienne! On peut jongler avec ses mains ou ses pieds. Typiquement, nous utilisons le hackey sack. Des outils, comme des bâtons ou une corde, peuvent être utilisés pour jongler. On parlera alors des bâtons du diable, du diabolo et des bolas.

MAIN À MAIN

Discipline acrobatique rigoureuse, présentée par deux ou plusieurs acrobates au sol, dans laquelle le porteur exerce avec le voltigeur des figures de force, d'équilibre, d'élévation et de souplesse par des portées sur les mains ou encore sur la tête. On distingue deux formes de main à main : soit le main à main dynamique et le main à main statique. Le main à main dynamique fait appel d'emblée à un espace scénique beaucoup plus grand et à un rythme plus rapide de certaines figures, car le porteur exerce des propulsions d'une poussée de bras au voltigeur, ce qui lui permettra d'accomplir différents sauts acrobatiques pour arriver soit sur les épaules de son partenaire, d'un autre porteur ou encore au sol. Le main à main statique s'exerce souvent sur un espace réduit, car le porteur et son voltigeur exécutent seulement des figures de force et d'équilibre qui ne demandent aucun déplacement majeur.

PLANCHE SAUTOIR

Ce type de cirque s'appuie sur des numéros impressionnants au niveau technique et peut recouper plusieurs approches corporelles. Machine de cirque, Les 7 doigts de la main et le Cirque Éloize en sont de bons exemples. Une compagnie ne se cloisonne pas seulement à un seul type de cirque : par exemple, le Cirque du soleil a des spectacles acrobatiques, et d'autres clownesques.



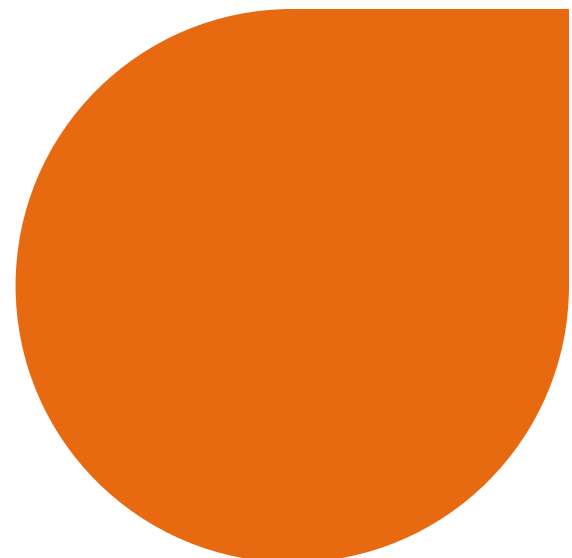
SANGLES AÉRIENNES

Exercice de force, l'artiste tient deux sangles (souvent de cuir) tout en effectuant des positions, poses et acrobaties suspendu dans les airs. Discipline artistique circassienne demandant une spécialisation particulière puisqu'un entraînement particulier du haut du corps est nécessaire pour ce travail.



TRAMPOLINE AU MUR OU TRAMPOMUR

Discipline née du cirque où l'artiste exécute des acrobaties au mur en rebondissant sur un trampoline. L'artiste peut aller jusqu'à escalader le mur.





CRÉDIT PHOTO : EMMANUEL BURRIEL

ROUE ALLEMANDE

D'origine allemande, cet appareil est composé de deux grands cercles métalliques reliés par de petites barres à l'intérieur duquel s'installe l'acrobate et qui, par sa propre impulsion, s'entraîne soit dans des lignées ou dans des tournoiements tout en exécutant des acrobaties.

THÉÂTRE D'OBJETS

Le théâtre d'objets est une technique de théâtre où les objets deviennent à la fois éléments de décor, accessoires, personnages, etc. Le théâtre d'objets détourne l'utilisation courante des objets afin de les transformer à travers un processus scénique les dotant parfois d'identités et d'émotions diverses. C'est une technique qui peut être amalgamée à d'autres stratégies scéniques ou artistiques, comme le cirque, le théâtre d'ombre, etc...



HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

CREDIT PHOTO: EMMANUEL BURRHEL

Basée à Québec depuis leur création en 2011, FLIP Fabrique est une compagnie de cirque contemporain qui allie avec force et sensibilité des performances de haut calibre et une poésie authentique. Elle est composée de sept artistes : Bruno Gagnon, Camila Comin, Christophe Hamel, Francis Julien, Hugo Ouellet-Côté, Jade Dussault et Jérémie Arsenault. La troupe est de calibre mondial et est d'ailleurs reconnue à travers le globe pour ses numéros rassembleurs, modernes et émouvants. Vous les avez peut-être déjà vus lors de l'un de leurs spectacles extérieurs gratuits à grand déploiement présentés chaque été depuis 2015 à Québec. La troupe compte 14 productions différentes et leurs spécialités sont le trampoline au mur, le cerceau aérien, la jonglerie, le hula hoop, les sangles aériennes et le diabolo.

L'un des fondateurs, Bruno Gagnon, a travaillé pendant 5 ans avec le Cirque du Soleil avec un numéro de clown. Lorsque l'opportunité s'est présentée de complexifier son numéro et de le faire évoluer, il a constaté que ses conditions de travail n'étaient plus adaptées et a donc décidé

de contacter certains de ses amis circassiens pour fonder sa propre compagnie. Cette idée rassembleuse a fait naître FLIP Fabrique et elle conserve aujourd'hui les mêmes valeurs qu'à son premier jour : l'amitié, la camaraderie, un esprit familial, et le désir de marquer l'imaginaire des spectateurs. En fondant sa propre compagnie, la troupe souhaite offrir une stabilité d'emploi pour les artistes du cirque et les soutenir, puisqu'il s'agit d'un milieu difficile. Cette philosophie et ces valeurs font en sorte que l'organisation est toujours en adaptation, qu'elle doit rester curieuse des bonnes pratiques du milieu pour toujours offrir les meilleures conditions possibles.

FLIP Fabrique incarne un esprit enfantin qui s'adresse à toute la famille grâce à des spectacles légers, impressionnants et poétiques. La compagnie accorde une grande importance à la découverte, à essayer de nouvelles choses et à toujours garder la magie dans leurs spectacles. Les artistes espèrent que les spectateurs seront touchés par le spectacle, qu'ils repartiront en voulant rester curieux et que leur quotidien n'en sera que plus positif!

PROCESSUS DE CRÉATION, PAR FLIP FABRIQUE

La compagnie a choisi de travailler ses spectacles en équipe. Lorsqu'ils débute un nouveau processus, ils sélectionnent les artistes et les numéros qui les interpellent. Parfois, l'idée d'un spectacle viendra d'un type d'énergie, d'une ambiance, d'un costume, d'un numéro particulier d'un-e de leurs collaborateur·rices. À partir de là, ils construiront le cœur de l'œuvre. Ils se laissent ensuite la latitude de commander des œuvres à d'autres artistes et peaufinent les numéros de ceux déjà dans l'équipe de création.

Dans la recherche des nouveaux numéros et des transitions, beaucoup d'improvisation occupe le premier plan. L'improvisation peut prendre beaucoup de temps et devient une forme de jeu. Ils sautent d'une discipline à l'autre, passant du cirque pur à la danse, au théâtre, puis, retour à des improvisations avec des structures particulières : toujours garder le contact avec les autres interprètes, rester au sol en tout temps, n'utiliser que les bras... tout devient prétexte à une exploration physique! Le clown est aussi souvent très utilisé dans la recherche. La possibilité de grossir des comportements du quotidien, comme par exemple simplement imiter la démarche de quelqu'un en grossissant la façon dont elle porte ses bras ou comment elle balance ses hanches, par exemple, peut donner naissance à un tout autre numéro.

**Notre monde aujourd'hui a été
construit par et pour des hommes
Des hommes à qui on dit depuis tout
petits
Qu'il ne faut pas être empathique
Qu'il ne faut pas avoir peur
Qu'il ne faut pas dire quand on est
triste
Qu'il faut être toujours le meilleur
Toujours dans la compétition
Et le monde dans lequel on vit
Il est à l'image de ces hommes
Il est concurrentiel, impitoyable et sur
le déclin.**

- Emma Watson

**Pour aller plus loin,
visionnez les 2 capsules
sur la compagnie
FLIP Fabrique**

[https://www.youtube.com/
watch?v=n_HF_vn3_yc](https://www.youtube.com/watch?v=n_HF_vn3_yc)

[https://www.youtube.com/
watch?v=j_AU0g0d4MA](https://www.youtube.com/watch?v=j_AU0g0d4MA)

En entrevue, Bruno fait la distinction entre le clown et des circonstances clownesques : on peut rire sans pour autant avoir vu un clown performer devant nous! Une situation drôle, quelqu'un qui tombe, quelqu'un qui fait une erreur... sont toutes des circonstances qui peuvent nous faire rire sans qu'un clown ne puisse être identifié sur scène. C'est tout de même ce qu'on appelle un procédé clownesque.

Tranquillement, ils choisissent de garder certaines explorations, ajoutent de la musique, intègrent des numéros déjà existants. La composition du spectacle ne s'arrête jamais tout à fait. Même si le spectacle commence une tournée par exemple, il pourra être adapté à la salle, ou être modifié selon les envies ou les intuitions des artistes. Le cirque, après tout, c'est un art vivant! Il faut dire aussi que la vie d'artiste de cirque en est une de tournée : souvent, même les artistes du spectacle changent, ce qui amène nécessairement le changement des numéros, et parfois, de l'ordre des numéros!

Puisque la compagnie vend aussi parfois des prestations à des compagnies pour des événements privés, ils peuvent tester leur matériel devant un plus petit public. Ils peuvent ensuite intégrer ces numéros dans des spectacles, ou pas! Souvent, c'est une possibilité pour eux d'aller plus loin et de chercher des choses que le public n'a encore jamais vu. Repousser les limites du possible, aller plus loin dans leurs propositions et dans leurs explorations : l'objectif est de transporter le public dans un autre temps, de leur faire oublier là où ils sont - une salle de spectacle.



CRÉDIT PHOTO : BENOIT Z LEROUX

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Le spectacle Muse est un spectacle important pour la compagnie, puisque celui-ci diverge de leur style de production habituel en étant plus engagé dans le message qu'il porte. Après 12 ans d'existence, la compagnie remarque que beaucoup de spectacles comportent des artistes majoritairement masculins; même aux premières années de FLIP Fabrique, la troupe comprenait uniquement 10% de femmes. La compagnie a donc misé sur une parité dans l'équipe d'artistes et souligne que les spectacles sont tout aussi puissants et qu'il est important de se questionner là-dessus, qu'il faut éviter ce réflexe et cette tendance aux spectacles majoritairement masculins. Le spectacle Muse aborde donc des questions féministes et engagées... tout en restant rassembleur, ludique et épatant!



CRÉDIT PHOTO : BENOIT Z LEROUX

OK, ce sera pas long
Il faut que je pense à penser à aller
faire l'épicerie
J'ai pu de papier de toilette
J'ai pu de jambon pour les lunches
Il faut que je passe à la pharmacie
Qu'est-ce que je vais faire pour
souper?
Il faut pas que j'oublie le linge dans la
laveuse
Sinon ça va sentir le moisi
Des pâtes! Je vais faire des pâtes!
Il faut que je lui lave les cheveux
Que je lui lave les oreilles
Et il faut que je lui coupe les ongles
Sinon son prof va encore me laisser un
mot
Dans son agenda
OK
Aujourd'hui, je vais te parler des mots
« charge mentale »

- Rébecca Deraspe



Dans cette spectaculaire représentation, vous pourrez voir des trampolines et une glissade, d'énormes structures en plexiglass et des tours dans lesquelles les artistes performeront. Vous ferez la connaissance du personnage principal, un être fascinant qui se questionne face à son identité de genre. Peu à l'aise avec son genre, il explore les différentes nuances de son identité jusqu'à l'accepter, et finalement, la célébrer.

Muse aborde la question d'identité de genre, façon cirque ! La réponse est loin d'être singulière et son exploration sera acrobatique. La distribution éclectique du spectacle se verra présenter le choix entre un uniforme de football ou de ballet. Rares seront ceux qui pourront s'identifier à l'un ou l'autre de ces archétypes.

Jouant sur les codes de genre, Muse propose une vision rafraîchissante du cirque contemporain. Préparez-vous à voir des femmes puissantes, des hommes gracieux et toutes les permutations possibles. Les corps des acrobates sauront vous ébahir, peu importe qu'ils portent des talons hauts ou des épaulettes.

THÉORIE DU GENRE

La théorie du genre est l'idée selon laquelle les enfants sont élevés selon des critères en lien avec le sexe qui leur est assigné à la naissance. C'est une théorie qui date des années 1970 et il faut dire que notre conception du genre s'est un peu nuancée depuis. Mais si on trace en exagérant cette idée, on dira des garçons qu'ils doivent porter du bleu, être plus viril, aimer les sports et préférer les camions tandis que les filles porteront du rose, seront féminines, aimeront la cuisine et joueront avec des poupées. Bien entendu, rien n'est aussi clair de nos jours.

**Si nous prenions seulement 5 minutes
Pour reconnaître notre beauté mutuelle
Au lieu de s'attaquer les uns les autres sur nos différences
Ce n'est pas difficile
C'est vraiment une meilleure façon de vivre, plus simple
Et ultimement
Cela sauve des vies**

-Elliot Page

Il est intéressant de nommer d'ailleurs que dans la première moitié du 20e siècle, le rose était une couleur dite masculine. Puisqu'elle est une teinte du rouge, couleur forte et violente, les petits garçons avaient l'habitude d'être habillés de rose. On parle donc de "socialisation" face à son genre, c'est-à-dire que la société décidera de ce qui est masculin et féminin et quelles caractéristiques définissent ces aspects. Au final, ce n'est pas naturel et il n'existe pas une seule et bonne façon d'exprimer son genre, ou son individualité.

Le spectacle joue sur cette idée de normes sociales : qu'est-ce qu'un homme ou une femme? La compagnie explore ces concepts en filigrane des numéros ainsi que par l'exploration du personnage principal. On y observe l'idée de stéréotypes et de standards. La première est souvent une généralisation étendue à un groupe donné, comme par exemple si on disait que toutes les femmes aiment prendre soin de leurs cheveux. Tandis qu'un standard est une norme qui oblige une personne à agir d'une certaine manière afin d'être acceptée dans un groupe, comme par exemple qu'un homme doit apprécier la violence pour être considéré comme masculin. Dans un cas comme l'autre, ce sont ce qu'on appelle des construits sociaux, soit des conditions qui n'ont rien à voir avec le fait d'être un homme ou une femme, mais plutôt des comportements qu'on attend des gens pour les catégoriser.

**Si les hommes n'ont pas besoin d'être agressifs pour être acceptés
Les femmes ne se sentiront pas contraintes à être soumises
Si les hommes n'ont pas à contrôler
Les femmes n'auront pas être contrôlées
Hommes et femmes devraient se sentir libres d'être sensibles
Hommes et femmes devraient se sentir libres d'être forts
Il est grand temps que l'on perçoive le genre comme un spectre
Plutôt que comme 2 idées qui s'opposent**

-Emma Watson

Par conséquent, on s'attend à ce que les personnes "performent" ou "incarnent" ces comportements afin d'être bien identifiées, ou du moins, catégorisées. Dans Muse, c'est cette idée de performance qui est explorée : comment nous la vivons, comment nous l'appliquons et la pression que cela met sur les individus.

Les artistes utilisent donc certains concepts afin de jouer avec eux et les tourner en ridicule. L'exemple du prince charmant est particulièrement marquant. Saurez-vous en identifier d'autres?



CREDIT PHOTO - STEPHANE BOURGEOIS

CIRQUE CONTEMPORAIN, D'HIER À AUJOURD'HUI



CREDIT PHOTO : EMMANUEL BURRIEL

Bien que le cirque tire ses racines de l'antiquité, la forme contemporaine que nous lui reconnaissons aujourd'hui est observable à partir du 18^e siècle. La ligne du temps proposée ici n'est pas exhaustive, mais permet de cerner certains des moments importants. Il est intéressant de noter qu'il est plutôt récent dans l'histoire de cette discipline qu'elle ait été reconnue officiellement par les Conseils des arts, et donc comme une discipline de création.

HISTORIQUE DU CIRQUE AU QUÉBEC

- 1768** Naissance du cirque moderne : par Philip Astley, officier de cavalerie anglaise – numéros de domptage et d'acrobatie
- 1796** Naissance du cirque au Québec : principalement par de l'animation de rue
- 1798** Cirque Ricketts : arrivée du cirque traditionnel au Québec lors d'une tournée de ce Cirque fondé à Philadelphie
- 1894** Louis Cyr (l'homme le plus fort du monde), fait la tournée avec le cirque qu'il avait fondé
- 1923** Fondation du Parc Belmont : Parc d'attraction qui se développe jusque dans les années 1980. On y retrouve des manèges et plusieurs artistes de rue, saltimbanques et des phénomènes humains, comme des avaleurs de sabre, femmes à barbe, cracheurs de feu...
- 1950** Émission télévisée Caravane : qui popularise l'idée du cirque, déjà bien présente dans les foires agricoles et les parcs urbains équipés pour recevoir animaux et acrobatie
- 1968** Sol et Gobelet : émission télévisée en ondes de à Radio-Canada. Dans la pure tradition clownesque. Épopée quotidienne sur fond absurde. Diffusion 1968-1971.
- 1980** Fondation des Échassiers de la Baie Saint-Paul
- 1981** Fondation Circus, qui deviendra l'École nationale de cirque de Montréal. À la fois troupe de cirque et école qui allie gymnastique, danse, art dramatique, musique...
- 1984** Fondation du Cirque du Soleil
- 1990** Roue Cyr (début des années 1990) par Daniel Cyr (et fondateur du Cirque Eloize)
- 1993** Cirque Eloize
- 2002** Les 7 doigts de la main
- 2003** Cavalia : Premier cirque de création équestre au Québec
- 2004** Création de la TOHU et de la Cité des arts du cirque
- 2013** Machine de Cirque

ACTIVITÉ N° 1

L'ACROBATE À LA BOULE, PICASSO

OBJECTIFS DE L'ACTIVITÉ

- Analyser le contenu d'une œuvre
- Organiser sa pensée pour communiquer son opinion
- Transposer des concepts des arts visuels en mouvements
- Présenter son processus d'analyse

TEMPS REQUIS

Environ 1h10

MATÉRIEL

- L'image de L'acrobate à la boule, de Picasso

CONSIGNES

1. Demandez aux élèves de se répartir en équipes de trois ou quatre.
2. Avant de les envoyer en travail d'équipe, demandez au groupe ce qu'ils peuvent observer dans l'œuvre. Toutes les réponses sont bonnes tandis que leurs réponses sont observables et ne sont pas des interprétations du sens de l'œuvre, ou de ses parties
3. Après quelques minutes, demandez-leur d'identifier en petits groupes ce qu'ils peuvent observer en termes de mouvements dans l'œuvre. Vous pouvez guider leur regard sur la posture de l'acrobate, ou sur la posture assise de l'homme en avant-plan. Demandez-leur de tout noter.
4. Ensuite, demandez aux équipes de commencer à observer ce qui suppose le mouvement dans le reste de l'œuvre, à l'extérieur des corps. Qu'est-ce qui capte leur regard? Le paysage? Les personnages en arrière-plan...?
5. Laissez-leur ensuite quelques minutes afin qu'ils mettent en mouvement ce qui a capté leur attention. Comment saisir en un mouvement cet élément visuel? On souhaite ici éviter le mime. Chacun des membres de l'équipe doit avoir son propre mouvement.
6. Finalement, le groupe doit mettre ensemble ses 3 ou 4 mouvements afin de créer un tableau vivant représentant leur vision de l'œuvre, et pas l'œuvre nécessairement.
7. À tour de rôle, chacune des équipes présente son tableau vivant au reste de la classe.
8. Avant de conclure, invitez les élèves à partager leurs observations sur les différents tableaux vivants : les ressemblances, les dissemblances, les différentes stratégies, le travail d'équipe, etc. Favorisez la discussion autour des tableaux vivants en encourageant la multitude des points de vue et les différentes façons d'être créatif.

ACTIVITÉ N° 2

MUSES ET INSPIRATION

OBJECTIFS DE L'ACTIVITÉ

- Être capable de partager une idée en mouvement
- Organiser sa pensée pour communiquer son opinion
- Expliquer et présenter son processus d'analyse

TEMPS REQUIS

Environ 1h10

MATÉRIEL

- Citations du cahier pédagogique

CONSIGNES

1. Demandez aux élèves de se répartir en équipes de trois.
2. Distribuez les citations du cahier pédagogique.
3. Laissez quelques minutes aux élèves afin qu'ils choisissent la citation qu'il·elles souhaitent explorer.
4. Ensuite, guidez-les à identifier les verbes d'action.
5. Demandez-leur d'explorer les différentes façons de représenter physiquement ces verbes : les élèves peuvent utiliser le mime, la danse, des acrobaties, la jonglerie... bref, toutes les disciplines corporelles sont encouragées.
6. Ensuite, invitez-les à représenter la citation à trois, en mouvements. Toute l'équipe doit faire partie de l'exploration. L'objectif est de démarrer de la citation et de vivre un processus qui s'inspire de son message. Nous ne cherchons pas ici à représenter le mot à mot de la citation. Pour approfondir la recherche, référez-vous à la section Processus de création, par FLIP Fabrique.
7. En conclusion, faites un tour de classe afin que chacune des équipes puissent montrer son enchaînement à l'ensemble du groupe.
8. Avant de conclure, invitez les élèves à partager leurs observations. Favorisez la discussion en encourageant la multiplicité des points de vue et les différentes façons d'être créatif.



Le programme
éducation est rendu
possible grâce
au soutien de