

L'ART  
en  
SOI

CÂHIER  
PÉDAGOGIQUE



PHILIPPE-AUDREY  
LARRUE-ST-JACQUES

HUMOUR, CÔTÉ COUR CÔTÉ SCÈNE

# PHILIPPE-AUDREY LARRUE-ST-JACQUES

## HUMOUR, CÔTÉ COUR CÔTÉ SCÈNE

De la cour (d'école) à la scène, dire le monde  
en transposant l'humour qui alimente notre  
quotidien en expression artistique.



Le programme éducation est rendu  
possible grâce au soutien de



Crédit photo de couverture : Jocelyn Michel  
Recherche et rédaction : Marco Pronovost  
Production : Place des Arts

# L'ÉDUCATION AUX ARTS EST UN PUISSANT OUTIL POUR LA RÉUSSITE SCOLAIRE ET SOCIALE

## L'ART EN SOI : LE PROGRAMME ÉDUCATION & COLLECTIVITÉS DE LA PLACE DES ARTS

**Le programme L'Art en soi** de la Place des Arts offre des activités culturelles et éducatives qui permettent d'éveiller notre créativité personnelle et de partir à la découverte des arts, de l'autre et de soi.

Depuis 2015, **le Programme Éducation** permet aux élèves du secondaire de vivre une transformation individuelle et une expérience esthétique grâce aux arts vivants. Selon une étude réalisée entre 2018 et 2020 auprès de 762 élèves du secondaire ayant suivi le Programme scolaire de la Place des Arts, ce dernier « contribue à leur participation ainsi qu'au développement de leur culture personnelle, de leur créativité et de leur compétence à apprécier ».

Dans le cahier qui suit, vous trouverez des outils additionnels de médiation culturelle pour préparer vos élèves à la sortie à la Place des Arts pour assister au spectacle d'humour de Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques.



# TABLE DES MATIÈRES

---

COMMENT UTILISER LE CAHIER PÉDAGOGIQUE	3
--	---

---

<b>L'HUMOUR AU QUOTIDIEN</b>	<b>4</b>
------------------------------	----------

---

<b>L'HUMOUR AU QUÉBEC, D'HIER À AUJOURD'HUI</b>	<b>5</b>
---	----------

L'HUMOUR CONTEMPORAIN	9
L'ÉTHIQUE EN HUMOUR	9
PISTES DE DISCUSSION	11
MÉDIAGRAPHIE	12
ACTIVITÉ N° 1 : COMPÉTITION D'IMPROVISATION	13

---

<b>LEXIQUE : LES MOTS DE L'HUMOUR</b>	<b>14</b>
---------------------------------------	-----------

PISTES DE DISCUSSION	16
MÉDIAGRAPHIE	17
ACTIVITÉ N° 2 : DÉCOUVRIR DIFFÉRENTS FORMATS HUMORISTIQUES	18

---

<b>PRÉSENTATION DE PHILIPPE-AUDREY LARRUE-ST-JACQUES</b>	<b>19</b>
--	-----------

PISTES DE DISCUSSION	21
MÉDIAGRAPHIE	22
ACTIVITÉ N° 3 : TRANSFORMER UNE ANECDOTE/HISTOIRE PERSONNELLE	23

---

<b>ANNEXE 1 : JOURNAL DE BORD</b>	<b>24</b>
-----------------------------------	-----------

# COMMENT UTILISER LE CAHIER PÉDAGOGIQUE

**Voici votre guide de participation** au projet de médiation culturelle PHILIPPE-AUDREY LARRUE-ST-JACQUES — HUMOUR, CÔTÉ COUR CÔTÉ SCÈNE. Comme les autres projets éducatifs de la Place des Arts, celui-ci place en son centre une œuvre artistique : le spectacle *stand up* de l'artiste Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques. Autour de cette représentation naissent une multitude de réflexions et d'apprentissages qui permettent d'encourager l'implication et la participation des élèves et qui favorisent leur accès à l'œuvre.

## MÉDIATION CULTURELLE

Pratique incontournable au service de l'éducation, la médiation culturelle est un processus que nous utilisons pour créer des espaces d'échange avec les jeunes et mettre en relation le spectacle et la discipline abordés avec le programme de formation de l'école québécoise. Elle permet de développer des outils pour aborder l'œuvre de l'artiste et de cibler des angles de contenu liés au programme scolaire. Le déroulement de la médiation culturelle vous offre aussi la possibilité de traiter de thèmes et de plonger dans un processus créatif comme le fait l'artiste.

Tel qu'il est recommandé dans le document de référence *L'intégration de la dimension culturelle à l'école* du ministère de l'Éducation du Québec, et afin de permettre à l'élève « d'élargir sa vision du monde, de structurer son identité et de développer son pouvoir d'action », nous vous offrons plusieurs outils et activités qui ponctueront le projet et qui vous aideront à intégrer des ancrages culturels dans les apprentissages de l'élève.

### Trousse pédagogique :

- Formation pour les enseignants participants
- Cahier pédagogique
- Entrevue vidéo avec Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques : [www.youtube.com/watch?v=lgdzOgVRZ9U](http://www.youtube.com/watch?v=lgdzOgVRZ9U)
- *Si j'avais un tech* : websérie humoristique sur les métiers de la scène <http://sijavaisuntech.tv/>
- Accompagnement de l'équipe de la Place des Arts pendant l'année

### Activités du projet pour les élèves :

- Journal de bord
- Deux ateliers (à l'école)
- Spectacle de Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques à la Place des Arts

# L'HUMOUR AU QUOTIDIEN



## **L'humour peut prendre plusieurs formats :**

des monologues, du *stand up*, des sketches, du théâtre, du cinéma, de la caricature et, pourquoi pas, des GIF et des mèmes Internet. Ce n'est pas d'hier que les humains tentent de se faire rire les uns les autres. Selon le dictionnaire Larousse, l'humour est une « forme d'esprit qui s'attache à souligner le caractère comique, ridicule, absurde ou insolite de certains aspects de la réalité; marque de cet esprit dans un discours, un texte, un dessin, etc. ».

Cependant, dépendant d'où nous sommes dans le monde, l'humour n'aura ni la même forme, ni le même impact. On dit par exemple que les Allemands sont les plus friands de blagues tandis que les Américains préféreront les histoires tendant vers l'exagération. Les Anglais quant à eux ont un sens de l'humour

tirant davantage sur l'autodérision tandis que les Suédois carburent à l'ironie. L'humour australien est quant à lui plutôt raciste et machiste. Pris les uns après les autres, en les recadrant dans leurs contextes social et historique, ces différents sens de l'humour s'expliquent facilement. Ça ne veut pas non plus dire que l'humour n'est pas quelque chose qui puisse se partager d'une culture à l'autre, mais plutôt que certaines adaptations sont nécessaires afin d'être considérée comme une personne ayant le sens de l'humour. Chose certaine, on aime beaucoup rire des autres. Les Brésiliens cassent du sucre sur le dos des Portugais. Les Wallons aiment bien ridiculiser les Flamands, et vice-versa. Les Québécois se paient la tête des gens de Terre-Neuve et les Américains aiment plutôt caricaturer les Canadiens.

# L'HUMOUR AU QUÉBEC, D'HIER À AUJOURD'HUI

**L'histoire de l'humour au Québec suit un développement par phase. Chacune des époques est marquée par un type d'humour bien particulier. Cette section présente les types humoristiques et les organise sur une ligne du temps.**



## 1837 L'HUMOUR SATIRIQUE ET LA PARODIE

**La parodie** est un style d'humour où l'on copie ou reprend les signes distinctifs, les habitudes, les habits ou la personnalité d'une personne ou d'un groupe et on les tourne en dérision. Au Québec, la télésérie *Le cœur a ses raisons* est un très bon exemple de parodie, où les créateurs ont choisi de rire des *telenovelas* sud-américaines et des téléséries américaines, dites *soap operas*. La parodie existe aussi en musique lorsque des chansons sont copiées, mais les paroles modifiées.

**La satire**, quant à elle, va un peu plus loin en s'appropriant des sujets, mais cette fois en critiquant une situation sociale ou politique. Le rendez-vous télévisuel et annuel traditionnel *Bye Bye* est un exemple de satire. À l'origine de cette tradition, on retrouve la revue annuelle *En roulant ma boule*, une comédie musicale qui prend forme en 1920 au Théâtre Saint-Denis. C'est vraiment avec *Les Fridolinades* de Gratien Gélinas que la forme des revues annuelles au théâtre devient un incontournable au Québec. On y retrouve un amalgame de sketches, de chansons et de monologues, entre autres, tous orientés vers la vie quotidienne à Montréal.

Napoléon Aubin, un Suisse d'origine, est la première « vedette » de l'humour satirique. Il fonde son journal en 1837 : *Le Fantasque*. C'est alors le premier journal satirique au Canada. Pendant très longtemps, l'humour au Québec se tourne vers la politique. On rit de ce qui va mal, des structures sociales, des politiciens... *Le Canard* est un autre journal politique satirique très en vogue à partir de 1845. On y retrouve la structure classique de l'époque : de fausses nouvelles, de courtes histoires drôles (des couacs), des dessins et des caricatures. Aujourd'hui, le site Web *Le Navet* détourne des sujets d'actualité en publiant de fausses nouvelles humoristiques, parfois relayées à tort sur les réseaux sociaux.

Si elles font beaucoup dans l'absurde (voir plus loin), les parodies de Rock et Belles Oreilles (RBO) se démarquent. Dans les années 1980-90, RBO domine à la télévision et à la radio en inventant une brochette de personnages parodiant des individus de toutes les strates de la société. Ils sont parmi les derniers artistes à avoir œuvré avant que ne s'impose une certaine rectitude politique en humour autour des années 1990. Certaines de leurs chansons sont des hymnes connus par des générations entières et sont comptées parmi les classiques de la chanson québécoise.

## 1920 LE VAUDEVILLE ET LE BURLESQUE

**Le burlesque** fait son entrée au Québec au début des années 1920. C'est une forme d'humour importée des États-Unis, et son contenu est à l'époque strictement en anglais. Le burlesque est une forme de théâtre plutôt physique qui met en scène traditionnellement des chanteurs, des danseurs, des magiciens et des acteurs. Au Québec, on adaptera le style puisque la scène sera dorénavant occupée par des acteurs improvisateurs. C'est au Théâtre Libanais qu'on joue pour la première fois en français à Montréal, grâce à une production humoristique au contenu bilingue. Jean Grimaldi et Arthur Pétrie amorcent ce mouvement alors que le public change graduellement. Pour la première fois, on atteint une masse critique de francophones à Montréal à la suite de l'exode rural qui s'opère dans les années 1920. Olivier Guimond père, un Franco-Ontarien, commence à jouer des sketches et des numéros strictement en français. On parle à l'époque de « canevas » : ce ne sont pas des textes écrits qui sont récités, mais plutôt de grandes lignes, des thèmes, qui encadrent l'improvisation des humoristes et des acteurs sur scène.

Cette forme de théâtre dominera la scène humoristique au Québec jusque dans les années 1960, soit jusqu'à la Révolution tranquille. Mais le burlesque ne disparaît pas pour autant, c'est plutôt son format qui évolue. On passe du théâtre aux scènes de cabaret et, encore une fois, c'est le marché qui influence ce changement. L'après-guerre voit la classe moyenne francophone prendre plus de place, ses membres côtoient désormais les anglophones de Montréal et de Québec. Les cabarets sont des endroits recherchés autant par les clients que par les artistes. Les cachets y sont plus intéressants, même si les conditions reliées à la clientèle y sont moins favorables.

C'est le crime organisé qui contrôle les plus grandes scènes de cabaret. À Montréal, le *Faisan doré*, fondé en 1946 par Vic Cotroni, parrain de la mafia de l'époque, paie pour la formation de Jacques Normand aux États-Unis afin qu'il apprenne le métier d'animateur dans les cabarets new-yorkais. C'est l'un des lieux qui verra s'épanouir ce qui allait devenir le star-système québécois. Par rapport au théâtre, la principale distinction du cabaret est qu'on y retrouve des blagues grivoises, conçues pour capter l'attention d'un public un peu plus distrait. Déjà, on accélère un peu le rythme des sketches et des monologues, les blagues sont livrées avec un rythme plus rapide.



**L'humour noir** est empreint d'amertume; il souligne la cruauté ou l'aspect tragique de la vie. Souvent, il s'inscrit en contradiction avec les valeurs sociales. S'il peut aussi être fataliste, son utilisation invite les spectateurs à se poser des questions et peut, par conséquent, devenir un outil de sensibilisation et d'interrogation sur les biais et les valeurs du public.

## 1965 L'HUMOUR NOIR ↑

**Le père de l'ironie au Québec** est certainement Yvon Deschamps. On lui consacre souvent le titre du père de l'humour québécois et du *one man show* (spectacle solo). Il utilise principalement la chanson humoristique et le monologue, une forme qui gagnera en popularité après la présentation de son texte « Les unions, qu'ossa donne? » à l'*Osstidcho* en 1968. L'*Osstidcho* est un spectacle marquant de la culture francophone, mis en scène par Paul Buissonneau, et qui regroupe également Robert Charlebois, Mouffe et Louise Forestier. Dans ce dernier, Yvon Deschamps fait une utilisation parfaite de l'ironie : il dit quelque chose, mais en pense une autre. Ce premier monologue pour Deschamps met en scène un ouvrier un peu ignorant, caricature du Canadien français sous le régime du premier ministre Duplessis. L'artiste enterre cette image typique de l'ouvrier en riant de lui au passage.

Son style commence à intégrer ce qu'on appelle aujourd'hui le *punch*. Si le passage du théâtre au cabaret diminue le temps entre chaque blague, Yvon Deschamps raccourcit encore l'écart, ce qui, pour le public, le rend plus drôle que les autres artistes de l'époque. Aujourd'hui, ce rythme est encore plus rapide : nous sommes passés à un débit d'environ une blague (ou un *punch*) aux 10 secondes!

L'imposition de l'ironie et du sarcasme en humour s'accompagne de deux changements

Certaines études disent que la compréhension de ce type d'humour demande un certain niveau d'intelligence puisqu'il est plus complexe et subtil que les autres.

Les Cyniques, quatuor composé de Marc Laurendeau, d'André Dubois, de Marcel Saint-Germain et de Serge Grenier, sont les premiers, dès 1965, à se moquer ouvertement du clergé. Ils défoncent alors des portes solidement fermées en parlant d'inceste, d'homosexualité ou d'avortement. Ils contribuent à l'époque à briser des tabous. Il est impossible de ne pas mentionner les valeurs de la Révolution tranquille lorsque vient le temps d'aborder Les Cyniques; ils emploient un langage du quotidien et sont les premiers à utiliser des mots de l'Église sur scène (à sacrer, quoi!). Ils ne se soucient pas de la critique et ne souffrent pas de la censure.

## ← L'IRONIE ET LE SARCASME 1968

sociaux qui teintent encore la société d'aujourd'hui : la Révolution tranquille et l'avènement de la télévision. Deschamps présente des monologues où il critique la société et la politique, il incarne à merveille les idéaux de la Révolution tranquille. Il utilise sur scène le joul et un français courant, contribuant à la construction d'une identité québécoise qui s'impose et qui reflète une grande part de la population.

La montée de la télévision à cette époque contribue à la diminution de l'achalandage des théâtres et des cabarets. La télévision fait un retour à une forme d'humour un peu plus mise en scène, moins physique et moins improvisée. Elle impose un cadre, un type de discours et un format, ce qui n'empêche pas son développement, sa diversité et sa popularité grandissante.

## 1980 L'HUMOUR ABSURDE ↓

**Bien que l'improvisation** ne soit pas une forme d'humour officielle, son influence demeure importante. La Ligue Nationale d'Improvisation (LNI) a été fondée en 1977 par Robert Gravel et Yvon Leduc pour répondre à l'élitisme du théâtre plus institutionnel. En parodiant le hockey, une nouvelle forme de jeu est née. On parle ici d'une réelle compétition qui place le spectacle au centre des activités avec le ou les artistes sur la « glace ». Bien que l'humour ne soit pas au centre de cette pratique, c'est une stratégie souvent utilisée par les joueurs afin de faire réagir le public qui doit voter après chacune des improvisations pour sélectionner l'équipe gagnante.

Cette présence de l'humour dans l'improvisation est un autre exemple de la place importante qu'occupe cette forme d'expression depuis des décennies déjà. En entrevue avec la Place des Arts, Mehdi Bousaidan confiait que l'improvisation était un terreau très fertile pour l'humour. Cette pratique lui a notamment permis de rebondir plus rapidement lorsqu'il interagit avec le public à l'occasion d'un spectacle.

## 1977 L'IMPROVISATION ↑

**Cette forme d'humour** a surtout pris son essor au Québec dans les années 1980-90 avec une nouvelle vague de jeunes humoristes. Ce sont les soirées devenues cultes *Les lundis des Ha! Ha!*, animées par Ding et Dong au Club Soda à Montréal, qui propulsent ce type d'humour et font connaître au public ses principaux protagonistes. On peut retrouver l'humour absurde au Québec dès les années 60. C'est un genre qui prend racine dans la communauté juive aux États-Unis, à la sortie de la Deuxième Guerre mondiale. L'absurde emprunte beaucoup à l'autodérision au fait de rire de soi-même. En Grande-Bretagne, l'un des groupes les plus connus est *Monty Python*, qui est célèbre pour ses sketches, ses émissions de télé et ses films humoristiques. On dit souvent que l'absurde est l'humour de la victime : elle s'en sert comme d'une arme pour souligner le côté absurde de la vie, sans pour autant mettre l'opresseur au défi. On peut faire un parallèle au Québec entre le climat politique d'alors, les questions linguistiques et identitaires et la montée de l'humour absurde. Comme pour l'humour noir, l'absurde a souvent recours à un deuxième niveau de sens.

Au Québec, on compte le duo Ding et Dong, Michel Barrette, Daniel Lemire, Rock et Belles Oreilles (RBO), les Denis Drolet... Toutefois, plusieurs personnes du milieu s'entendent pour dire que c'est Claude Meunier, de Ding et Dong, qui a mené le virage de l'humour absurde au Québec.

Si les années 1980 voient surtout des artistes se présenter sur scène dans la peau de personnages, l'influence des États-Unis se fait sentir sur les planches québécoises dans les années 1990, alors que le *stand up* comique prend encore plus d'ampleur et occupe une présence telle qu'on la connaît de nos jours en remplaçant les autres formes traditionnelles.

## L'HUMOUR CONTEMPORAIN

**Depuis le début des années 80, les changements dans le monde de l'humour se sont accélérés.**

La création du Festival Juste pour rire (1983) et celle de l'École nationale de l'humour (1988) ont bouleversé le milieu. L'École nationale a permis de former la relève; désormais, un nombre défini de jeunes humoristes en sortent chaque année. Le Festival Juste pour rire a permis quant à lui de créer de nouvelles occasions de carrière; le festival est toujours au centre de l'organisation Juste pour rire, mais on compte maintenant la production à la télévision, la production sur scène (hors festival) et du contenu exclusif sur diverses plateformes. De plus, l'entreprise est depuis quelques années l'une des compagnies les plus en vue pour la conception de comédies musicales au Québec comme à New York.

Le concept de l'humour s'est démultiplié et on ne le retrouve plus seulement dans une niche particulière. L'humour a intégré la grande famille du divertissement et on le retrouve littéralement partout. Des humoristes travaillent à la radio, sur les plateaux d'émissions de fin de soirée et même au téléjournal afin d'animer certaines chroniques. La demande en humour est telle que les humoristes rédigent quotidiennement du nouveau contenu. En entrevue, Mehdi Bousaidan nous confiait qu'il écrit du matériel tous les jours, qu'il teste ensuite sur scène le soir même!

Cette réalité est inspirée du milieu américain où le *stand up* est un type d'humour qui se teste devant le public afin de jauger de sa réaction. C'est là qu'entre en compte le circuit des soirées d'humour, qui ont lieu un peu partout au Québec et qui sont très courues autant par les humoristes que par le public. En faisant un aller-retour entre les numéros, les réactions du public et la réécriture du contenu pour le rendre plus drôle ou plus percutant, l'artiste écrit un spectacle petit à petit. Habituellement,

un spectacle prend également la route des salles du Québec dans un processus qu'on appelle le rodage. Le public est invité à voir un spectacle qui n'a pas encore pris sa forme finale. Sa réaction est prise en compte et permet à l'artiste de peaufiner ou d'ajouter des numéros, et même d'en revoir l'ordre.

Entre la production de contenu pour des spectacles originaux, des émissions (souvent quotidiennes), des apparitions à la télévision et la réalisation de capsules Web, le temps de préparation et d'incubation des blagues et des numéros est de plus en plus restreint. L'improvisation est donc un outil quotidien pour les artistes d'humour.

## L'ÉTHIQUE EN HUMOUR

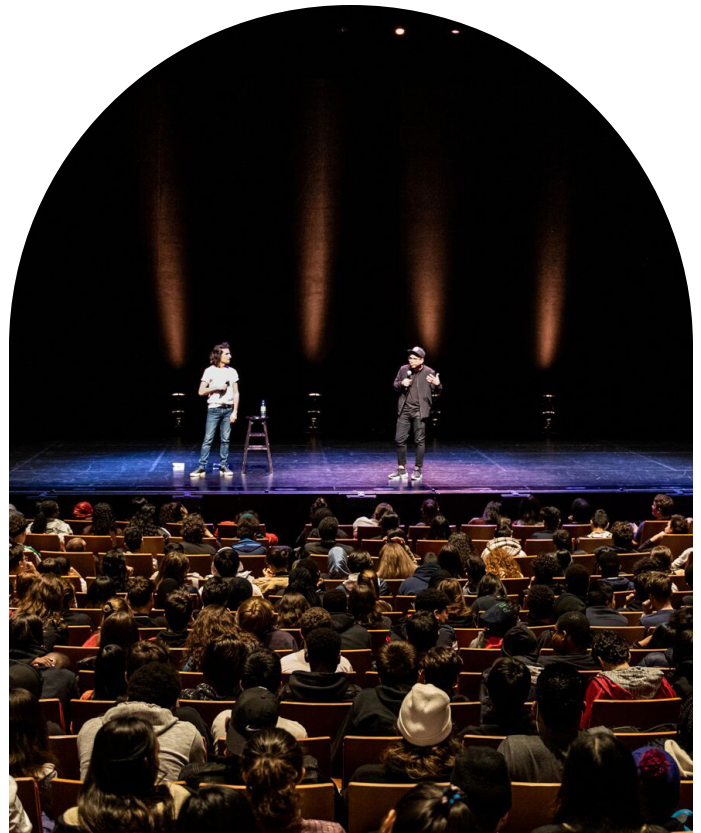
**Comment déterminer si une blague qui traite d'un sujet d'actualité est acceptable?** Quels sont les paramètres de l'éthique? Comment déterminer ce qui est éthique en humour?

L'éthique, que ce soit en humour ou dans toute autre discipline artistique, est un sujet subjectif qui se retrouve au cœur de nombreux débats. En humour, il est habituel de voir des humoristes oser en prenant pour sujets des individus ou des groupes sensibles. Au fil des années, plusieurs humoristes ont été critiqués pour leur manque de délicatesse ou de nuance en traitant de ces sujets. Une humoriste australienne, Hannah Gadsby, a d'ailleurs choisi de mettre fin à sa carrière après la dernière représentation de son spectacle solo et aborde les raisons de sa décision à la fin de celui-ci. Elle affirme qu'afin de faire rire son public, elle est tombée dans une spirale d'autodérision qui, avec le temps, a fini non seulement par user son moral, mais aussi par renforcer des stéréotypes qu'elle souhaitait initialement dénoncer. Si elle croyait que rire de ces stéréotypes allait l'aider, elle s'est plutôt rendu compte qu'elle heurtait les causes

qu'elle souhaitait défendre : l'homosexualité, la différence, l'image corporelle... Pour elle, et pour plusieurs autres, l'humour peut aussi être une autre façon de renforcer les stéréotypes plutôt que de les déconstruire.

Il faut donc faire preuve de jugement et de sensibilité lorsque vient le temps d'écrire quelque chose ou même d'en rire. Plusieurs méthodes servent à désamorcer un sujet par le rire que ce soit en passant par les stéréotypes, le malaise ou la déconstruction. Si, depuis les années 1990, le Québec s'est distancé de l'humour politique pour un humour plus personnel, on remarque un net retour de ces questions dans le contenu de jeunes humoristes. Des artistes plus établis ont reçu des critiques pour avoir utilisé comme sujet des individus particuliers (pensons à l'affaire opposant Mike Ward et Jérémy Gabriel) ou des communautés (comme Sugar Sammy et les citoyens de Shawinigan). Mike Ward qui, comme plusieurs autres avant lui, fait dans l'ironie et l'humour noir, tente de repousser les limites de l'humour en affirmant « qu'on devrait avoir le droit de rire de tout le monde », sans quoi on les exclut de la société. L'humour peut donc blesser et diviser comme il peut rassembler et briser des tabous, tel que le démontre l'histoire de l'humour au Québec.

Dans une société aussi riche ethnoculturellement que la nôtre, l'expérience personnelle passe aussi par le politique : l'homophobie, le racisme, l'âgisme ou la misogynie. Il est ainsi important d'aborder la question de l'acceptabilité sociale. Peut-on rire de tous les sujets, de toutes les personnes ou communautés? Le débat culturel qui a eu lieu à l'été 2018 concernant des questions de réappropriation culturelle aborde également cette sensibilité. Quand et comment pouvons-nous rire de quelqu'un ou de quelque chose? Quand et comment pouvons-nous aborder tel sujet? Si le concept est complexe, les enjeux entourant chaque situation sont



CREDIT PHOTO : MIKAËL THEIMER

nombreux. Par exemple, est-ce qu'un homme blanc, francophone, dans une société comme le Québec, peut rire d'un groupe marginalisé sans heurter ses membres? Dans une société où il est majoritaire, sa blague peut être le reflet de nombreuses blessures vécues par ces communautés et ainsi renforcer les sentiments d'exclusion. Certes, la ligne est mince entre une blague juste et une blague déplacée. Tout dépend de sa livraison, de son contexte de temps ou de lieu, de la situation de la personne qui la livre... Mais une blague peut aussi mettre en lumière certains vécus ou en témoigner. Comme toute forme d'art, l'humour peut choquer comme il peut sensibiliser, rapprocher et permettre au dialogue de s'installer.

Comment rire avec son sujet, plutôt que de rire de lui? Comment l'inclure dans la blague plutôt que d'en faire la cible? Quelle est la limite entre l'humour et l'intimidation? Quels sont les enjeux à prendre en compte lorsqu'on traite d'un sujet?

# PISTES DE DISCUSSION

- L'humour, est-ce que c'est de l'art pour toi?
- Est-ce que l'humour est universel?
- Qu'est-ce qui peut influencer le fait qu'une blague fasse rire ou non?
- As-tu déjà vu un spectacle d'humour sur scène?
- As-tu déjà vu un match d'improvisation?
- As-tu déjà fait de l'improvisation?
- Quelle artiste féminine en humour est ta favorite? Pourquoi?
- Si tu étais humoriste, quels thèmes explorerais-tu? Pourquoi?
- Aimes-tu rire?
- Utilises-tu l'humour dans la vie de tous les jours? Pourquoi?
- T'es-tu déjà senti intimidé par une blague d'un ami?

# MÉDIAGRAPHIE

Divers dossiers sur Olivier Guimond :

<https://goo.gl/132DuS>

<https://goo.gl/BqNjok>

<https://goo.gl/TKQEs7>

Le Polyscope, *L'humour absurde en quelques mots*

<https://goo.gl/Bv5Q4Q>

Le Devoir, *L'humour absurde québécois est-il insignifiant?*

<https://goo.gl/K2KHLk>

Sens Critique, *Top 30 des meilleurs films d'humour absurde*

<https://goo.gl/VCCcRn>

L'Histoire nous l'dira, *L'humour au Québec tome 1*

<https://goo.gl/QQPSPv>

L'Histoire nous l'dira, *L'humour au Québec tome 2*

<https://goo.gl/eB9Aik>

Globe, *De coutlée au stand up comique. L'évolution du monologue québécois, de 1900 à nos jours*

<https://goo.gl/ZeTd8g>

Paul Coutlée, *Craches-en un : monologues comiques*

<https://goo.gl/1ive11>

BAnQ, *Histoire d'un phénomène, l'Osstidcho*

<https://goo.gl/MM8NwW>

Musée québécois de la culture populaire, *Un spectacle qui décoiffe : L'Osstidcho*

<https://goo.gl/f1wVLd>

Radio-Canada, *Les Cyniques : méchante révolution*

Robert Aird, 2004, *L'Histoire de l'humour au Québec*, Éditions VLB, Montréal.

Monologue d'Yvon Deschamps, *Les Adolescents*

Le Navet, média humoristique de fausses nouvelles

L'histoire de la Ligue Nationale d'Improvisation

<http://www.lni.ca/theatre-de-la-lni/mission-et-historique>

Monty Python, *Always look on the bright side of life (La vie de Brian)*

<https://www.youtube.com/watch?v=VOAtCOsNuVM>

Le Nouvelliste, *Sugar Sammy surpris par la réaction à ses blagues sur Shawinigan* : <https://www.lenouvelliste.ca/archives/sugar-sammy-surpris-par-les-reactions-a-ses-blagues-sur-shawinigan-e1fcd4d427951879d15ed7df7d004eb1>

Le Nouvelliste, *Réconciliation entre Sugar Sammy et Shawinigan* : <https://www.lenouvelliste.ca/arts/reconciliation-entre-sugar-sammy-et-shawinigan-72668d967f7c4b376ceed87f27771>

Hannah Gadsby, *Nanette* :

<https://www.netflix.com/watch/80233611?trac-klId=13752289&tctx=0%2C0%2Ca9a9260d172a498cf8d-0072961668bb596a97350%3Acc8731eaa78c93bc87e82960f-9330cadc046bd31%2C%2C>

# ACTIVITÉ N° 1

## COMPÉTITION D'IMPROVISATION

---

### OBJECTIFS DE L'ACTIVITÉ

- Développer sa créativité
- Organiser sa pensée pour communiquer son opinion
- Développer sa capacité à improviser
- Développer sa capacité d'écoute active
- Développer sa compétence à travailler en équipe
- Développer sa compétence à interpréter des personnages, à jouer au théâtre

---

### TEMPS REQUIS

1 h 15

---

### MATÉRIEL

- Journal de bord ou feuilles blanches vierges
- Cartons ou feuilles de deux couleurs différentes (pour le vote et pour inscrire les thèmes)

---

### CONSIGNES

1. Séparez la classe en 4 groupes différents.
2. À tour de rôle, les équipes s'affronteront dans l'espace de jeu délimité.
3. Pour connaître les règles, visitez d'abord le site Web de la LNI ou présentez-les sur le TBI— sentez-vous à l'aise de modifier et d'adapter les règles, notamment le minutage, afin de respecter le format de la classe.
4. Demandez à tous les élèves d'écrire sur un bout de papier un titre d'improvisation et le mode (improvisation comparée ou mixte).
5. Jouez le rôle de l'arbitre en gérant la joute et les votes. Alternez les équipes afin que chacune d'elle s'oppose à une équipe différente chaque fois.
6. Gardez le décompte des votes et déclarez l'équipe gagnante à la fin de la période.

# LEXIQUE : LES MOTS DE L'HUMOUR

**BURLESQUE\*** C'est un humour de premier degré (sans message caché), qui fait rire en mélangeant le distingué et le vulgaire : on ridiculise quelque chose de noble avec des rots, des pets, etc. C'est souvent un humour très physique, basé sur l'exagération. Il peut aussi inclure de la violence exagérée (le personnage qui reçoit toujours un coup de pelle sur la tête, etc.).

Exemples : Les vidéos de *fails* sur Internet, glisser sur une pelure de banane ou l'émission *Juste pour rire : Les gags*.

**CABARET\*\*** *Bain public* du Théâtre Petit à Petit, en 1986, se présentait comme un spectacle de cabaret satirique et politique occupé à rire de situations sociales et politiques contemporaines. On sait que la formule a connu ses heures de gloire en Allemagne dans les années 1920. Brecht s'en est inspiré.

**CLOWN\*\*** Issu du cirque, le clown, de muet qu'il était, a pris la parole à partir de 1865 alors que se sont levés les interdits qui assuraient l'exclusivité du drame et de la comédie aux seuls grands théâtres. Le clown se met alors à jouer des farces. Et surgit l'auguste, personnage subalterne, en haillons, qui vient se mêler à l'action du clown « blanc », en habit pailleté. Graduellement, le clown blanc laissera presque toute la place à l'auguste, ou clown rouge. Chez nous, l'auguste le plus célèbre est certainement Sol. « Chaque peuple crée un personnage caricatural à son image dans lequel il synthétise ses goûts et se moque de ses travers. » (Encyclopédie Universalis).

**COMMEDIA DELL'ARTE \*\*** C'est la comédie improvisée à partir de canevas, populaire en Italie à compter du XVI<sup>e</sup> siècle et partout en Europe jusqu'au XVIII<sup>e</sup>, qui nous a légué les personnages types que sont Arlequin, Pantalon, Scapin, Scaramouche, etc. Elle aurait influencé, entre autres, Molière; au XX<sup>e</sup> siècle, on a puisé dans sa technique corporelle pour retrouver les fondements mêmes de la théâtralité.

**FOU RIRE** Rire de façon irrésistible et incontrôlable.

**L'HUMOUR NOIR \*** L'humour noir souligne l'absurdité de la vie d'une manière cruelle. C'est un humour qui veut « frapper fort » pour faire réfléchir son public. On aborde un sujet tragique ou bouleversant de façon détachée. C'est cela qui choque, car l'humour noir n'est pas nécessairement vulgaire dans sa forme. « Certains humoristes disent des atrocités ou des vulgarités. Les gens rient parce qu'ils sont surpris par l'audace, mais il n'y a pas de message en arrière », dit Luc Boily, humoriste. Dans ce cas, on parle d'humour trash, pas d'humour noir. L'humour noir est une des formes les plus difficiles à maîtriser. « En burlesque, ce n'est pas grave si mon personnage reçoit 3 œufs ou 6 œufs dans le visage, ça va être drôle quand même, souligne Luc Boily. Mais dans l'humour noir, la ligne est très mince entre ce qui passe et ce qui ne passe pas. »



**IRONIE \*** L'ironie, c'est dire le contraire de ce qu'on pense. Exemple : il pleut abondamment et vous dites « Wow, belle journée. » On comprend que vous n'aimez pas la météo du jour, mais ça ne blesse personne. Le sarcasme, c'est de l'ironie qui vise clairement à critiquer ou à blesser une personne. Par exemple, vous faites une erreur et votre patron s'exclame : « Hé, t'es un vrai GÉNIE! » C'est souvent l'intonation qui nous renseigne sur le sens réel de la remarque...

**LE RIRE EST LE MEILLEUR REMÈDE** On utilise cette expression pour essayer d'assouplir une situation. Le rire permet de détendre les tensions – sociales et physiques. Cette expression vient du fait qu'on se sent souvent bien après avoir ri de bon cœur.

**MOURIR DE RIRE** C'est une expression devenue très courante désormais par le biais des conversations numériques : MDR. On l'utilise à tort et à travers pour exprimer que l'on trouve quelque chose de drôle. Cependant, son utilisation originale était beaucoup moins légère et désignait le faire de rire tant que l'on pourrait en mourir – ce qui implique que l'on rit de quelque chose avec force, de bon cœur, enfilant les fous rires.

**PARODIE \*** La parodie imite le style d'une personne ou d'une œuvre en particulier pour la ridiculiser. Exemple : une chanson dont on reprend l'air, mais dont on modifie les paroles.

**REVUE \*\*** Spectacle composé d'une suite de tableaux ou de numéros (monologues ou chansons) inspirés de la réalité politique : les *Fridolinades* et, plus près de nous, les *Bye Bye*.

**RIRE DANS SA BARBE** On rit dans sa barbe lorsqu'on le fait discrètement voire qu'on ressent le besoin de rire mais qu'on arrive à se retenir. On rit souvent dans sa barbe lorsqu'on souhaite faire une blague à quelqu'un en lui racontant une histoire invraisemblable, par exemple. On peut rire dans sa barbe lorsqu'on se paie la tête de quelqu'un à ses dépens.

**RIRE DE BON CŒUR** Quelqu'un qui rit de bon cœur le fait sincèrement et sans retenue.

**RIRE JAUNE** On dira de quelqu'un qu'il rit jaune lorsque cette personne le fait en se forçant afin de masquer la colère, la peine ou le malaise.

**SATIRE \*\*** La satire vise à dénoncer les défauts et les travers des individus, des gouvernements et de la société. Exemple : le journal satirique *Le Navet* publie de fausses nouvelles comme *Compressions budgétaires : les 450 000 élèves du Québec seront rassemblés dans une seule classe*. L'article est faux; c'est une critique du gouvernement qui prétend toujours que les coupes budgétaires n'affectent pas les élèves...

Une satire efficace a souvent l'air si crédible qu'elle sème le doute : on se demande si son auteur est sérieux ou pas. Certains lecteurs se font prendre au jeu, surtout quand une satire apparaît hors contexte, dans les médias sociaux.

**STAND UP \*\*** Genre de monologue comique où, sur le modèle des comiques américains, les monologuistes enfilent des blagues plutôt que de développer des « histoires ».

**VAUDEVILLE \*\*** Le vaudeville, genre comique du XIX<sup>e</sup> siècle bourgeois (Labiche, Feydeau), est un théâtre à tendance satirique présentant des intrigues « dont le comique repose sur l'extravagance, le quiproquo, le saugrenu et un langage délirant très "théâtral" » (Charvet et al., *Pour pratiquer les textes de théâtre – Lexique théâtral*, Bruxelles et Paris, De Boeck et Duculot, 1979). Mais au XVII<sup>e</sup> siècle, le terme désignait une pièce où on mêlait chansons et ballets.

# PISTES DE DISCUSSION

- Quel mot du lexique t'interpelle le plus?
- Est-ce que l'humour est présent dans ta vie au quotidien?
- Est-ce que l'humour est une façon pour toi de tisser des relations avec d'autres personnes (amis, membres de ta famille, professeurs, etc.)?
- Peux-tu nommer des artistes actuels qui utilisent certaines de ces catégories d'humour?
- Qui sont tes humoristes favoris?
- Est-ce que l'humour est important pour toi?

# MÉDIAGRAPHIE

La Place des Arts tient à remercier les deux publications ci-dessous et leurs auteurs de nous avoir laissés utiliser leurs définitions de mots du monde de l'humour.

\* Magazine Curium, *Les genres d'humour décortiqués* :  
<https://goo.gl/fGpavH>

\*\* Cahiers de théâtre JEU, Louise Vigeant, *Les mots de l'humour*, 1990. :  
<https://goo.gl/YJf4yo>

# ACTIVITÉ N° 2

## DÉCOUVRIR DIFFÉRENTS FORMATS HUMORISTIQUES

### OBJECTIFS DE L'ACTIVITÉ

- Analyser le contenu d'une œuvre
- Organiser sa pensée pour communiquer son opinion
- Comparer des œuvres les unes aux autres
- Identifier des marqueurs dans une œuvre afin de les regrouper dans des familles ou des types

### TEMPS REQUIS

1 h 15

### MATÉRIEL

- TBI
- Facultatif : journal de bord

### CONSIGNES

1. Regarder en classe les trois extraits suivants :  
*Les unions, qu'ossa donne?* : <https://www.youtube.com/watch?v=NP8IsnOMNhA>  
*Bye Bye 1970 – Olivier Guimond à Westmount* : <https://goo.gl/i5CcV2>  
*Rachid Badouri – Mon père me fout la honte* : <https://goo.gl/NcGAV1>
2. À la suite de chacun des extraits, demandez :
  - Quelles sont les particularités de ces extraits : y avait-il une scène? Combien y avait-il de personnes dans les extraits? Est-ce qu'il y avait un texte selon toi? Comment le public réagissait-il? Etc.
  - À quel type d'humour crois-tu que cet extrait se rattachait? Pourquoi?
  - Qu'est-ce que tu y as trouvé de drôle? Comment le ou les artistes s'y prenaient-ils pour susciter le rire?
  - Quels thèmes étaient développés dans l'extrait? Est-ce que l'artiste donnait son avis sur les thèmes? Y avait-il une critique?
3. Après avoir regardé les trois extraits, demandez :
  - Quel extrait t'a fait le plus rire? Pourquoi?
  - Existe-t-il des différences entre les extraits? Si oui, lesquelles? Autrement, quelles sont les similitudes?
  - Dans les deux plus vieux extraits, quels éléments sont toujours d'actualité?
  - Que remarques-tu de particulièrement différent dans l'extrait de Rachid Badouri?
4. Invitez l'élève à noter ses réponses dans son journal de bord et à prendre des notes pendant les visionnements.

# PRÉSENTATION DE PHILIPPE-AUDREY LARRUE-ST-JACQUES



CRÉDIT PHOTO : JOCELYN MICHEL

**Né en 1987 avec trois siècles de retard,** Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques aurait souhaité que sa naissance fût annoncée par un décret royal. Cependant c'est un médecin obscur du nom de Luc Marois qui l'officialise et c'est en 2010 que débute véritablement son existence. Après trois années d'études, durant lesquelles il explore tous les registres du jeu et subit 347 crises existentielles, Philippe-Audrey reçoit son diplôme du Conservatoire d'art dramatique de Montréal. À l'été 2011, il fait ses premières armes en humour et c'est le coup de foudre! Il décide alors d'approfondir sa démarche humoristique et sort diplômé de l'École nationale de l'humour en 2014. Philippe-Audrey sera révélé au grand public à l'hiver 2016 avec la série devenue culte,

*Like-moi!* En juin 2017, il étonne et ravit avec son premier spectacle solo : *Hélas, ce n'est qu'un spectacle d'humour*. Ce qui devait être un événement pour le Zoofest s'est transformé en une tournée à guichets fermés partout au Québec. Avec sa personnalité originale, sa plume drôle et pertinente ainsi que son talent de communicateur, les projets sont nombreux pour Philippe-Audrey à la radio (*Tout un matin, La soirée est (encore) jeune, Plus on est de fous, plus on lit, etc.*), à la télé (*Vrak, La Tour, La semaine des 4 Julie, et plus*), au cinéma (*Les Barbares de La Malbaie*) et sur le web (*Téodore pas de h*). Très fier de sa double formation de comédien et d'humoriste, très fier de son parcours atypique et varié, il sait pertinemment que le meilleur reste à construire.



## SPECTACLE

### *Hélas, ce n'est qu'un spectacle d'humour*

« Déception, n.f. : Fait d'être déçu; sentiment pénible causé par un désappointement, une frustration; qui ne répond pas à ce que l'on attendait ».

**C'est pas mal ça mon domaine d'excellence! Produit d'une vieille famille bourgeoise élitiste, de parents professeurs d'université et d'un milieu où les mots « patcher mon char su'l quart de mile » n'ont jamais été prononcés, j'ai reçu une éducation privée et étudié les plus grands auteurs au Conservatoire pour jouer dans les plus grands théâtres. Et aujourd'hui... je fais de l'humour... C'est peut-être pour ça qu'on me disait toujours : « Tu es comme une croisière de baleines à Tadoussac! Peu importe nos attentes, tu trouves toujours un moyen de décevoir! » Bref, je vous avoue humblement avoir un génie pour la déception! Avec chance, peut-être échapperez-vous à mon génie.**

# PISTES DE DISCUSSION

- Quels sont les éléments de ton bagage personnel selon toi?
- Lorsque tu consultes l'actualité, qu'est-ce qui t'intéresse le plus? Les arts et la culture, les affaires, les nouvelles internationales...?
- De quoi es-tu mal à l'aise de rire? Pourquoi?
- Quels sujets te touchent particulièrement? Pourquoi?
- Si tu avais à écrire sur un sujet aujourd'hui, que choisirais-tu?
- Dirais-tu qu'il existe un type d'humour québécois?  
Si oui, quel serait-il?  
Si non, à quel type d'humour les Québécois participent-ils?
- As-tu déjà écrit des histoires drôles?

## **Entrevues VIDÉO**

<https://www.facebook.com/watch/?v=500606164556058>

<https://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/13315/magie-rose-le-reve-grandiose-de-diane-dufresne-retroprojecteur>

## **Chroniques RADIO**

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/tout-un-matin/segments/chronique/347921/sketch-capsule-humoristique-gala-olivier>

## **La soirée est encore jeune**

<https://www.facebook.com/lasoireestencorejeune/videos/philippe-audrey-larrue-st-jacques-devient-influenceur/468950690452169/>

<https://www.facebook.com/lasoireestencorejeune/videos/philippe-audrey-larrue-st-jacques-nous-parle-de-son-pass%C3%A9-et-de-son-avenir-radio/475131553321342/>

[https://www.youtube.com/watch?v=8DsgLC\\_bgOg&t=86s](https://www.youtube.com/watch?v=8DsgLC_bgOg&t=86s)

## **Séries**

<https://teodorepasdeh.com/>

<https://video.telequebec.tv/details/31872>

## **Chroniques TV**

### **Bonsoir bonsoir**

<https://www.facebook.com/iciradiocanadatele/videos/bonsoir-bonsoir-chronique-de-philippe-audrey-larrue-st-jacques/523301201888928/>

## **Critique et bande annonce film – Les barbares de La Malbaie**

<https://www.lapresse.ca/cinema/critiques/2019-11-22/les-barbares-de-la-malbaie-oser-l-originalite>

## **Sketchs**

<https://www.youtube.com/watch?v=TBoZdxle0qM>

<https://www.facebook.com/RadioCanadaArtsetdivertissement/videos/430379618064102/>



# ACTIVITÉ N° 3

## TRANSFORMER UNE ANECDOTE/ HISTOIRE PERSONNELLE

---

### OBJECTIFS DE L'ACTIVITÉ

- Mettre en valeur son bagage personnel/ culturel
- Organiser sa pensée pour communiquer son opinion
- Développer son sens critique
- Identifier les segments d'une histoire et d'une narration

---

### TEMPS REQUIS

1 h 15

---

### MATÉRIEL

- Journal de bord, ou matériel pour écrire

---

### CONSIGNES

1. Demandez aux élèves de travailler individuellement. Ils devront pondre une histoire, un sketch, une blague ou un stand up d'au maximum 3 min.
2. Pendant 3 min. ils devront penser à une anecdote ou une histoire personnelle qui leur soit arrivée dans la dernière semaine. Ils peuvent faire une liste de tous les événements.
3. Ensuite, demandez-leur de faire ressortir les éléments de cette histoire :
  - Événements
  - Protagonistes
  - Objets
  - Lieux
  - Situations
  - Thèmes
4. Demandez ensuite aux élèves de choisir le type et le genre d'humour qu'ils privilégieront, en lien avec l'impact qu'ils souhaitent avoir auprès de leur public.
5. Laissez-leur 15 min. afin d'écrire leur histoire.
6. Regroupez les élèves en équipes de 4-5 et demandez-leur de partager leur histoire aux autres afin que tous puissent avoir une rétroaction.
7. Une fois le tour de table complété, laissez-leur 5 min. pour retravailler leur histoire à la lumière des commentaires reçus.
8. Finalement, ouvrez la scène et invitez les élèves à partager leur contenu devant la classe.

# ANNEXE 1

## JOURNAL DE BORD

### QUESTIONS ET ACTIVITÉS POUR LE JOURNAL DE BORD

---

- Utilise les matériaux de ton choix et illustre la couverture de ton journal. Celui-ci te sera nécessaire pour tout le projet.
- Présente-toi comme si tu te présentais à un public :
  - Quel est ton nom?
  - D'où viens-tu?
  - Qu'est-ce qui te caractérise?
  - Qu'est-ce qui te différencie des autres?
- Quel serait ton premier « punch »?
- Prends ton nom complet, mélange les lettres et essaie de créer un jeu de mots. Quel est ton nouveau surnom?
- Quelle(s) activité(s) aimes-tu faire pour te changer les idées?
- Quelle(s) activité(s) préfères-tu faire en solo ou entre ami(e)s?
- Quelle est la première chose que tu fais en te levant?
- Qu'est-ce qui te fait le plus rire au quotidien?
- D'aussi loin que tu te souviennes, quelle est la plus vieille blague que tu as entendue?
- Quelle blague trouves-tu particulièrement drôle à chaque coup?
- Dans ton entourage, qui te fait le plus rire?
- As-tu déjà fait des mauvais coups aux gens autour de toi? Raconte.
- Écris une expression ou un mot qui te fait particulièrement rire.
- As-tu déjà regardé ou écouté un spectacle d'humour? Lequel?
- Est-ce que tu visionnes en rafale des comédies de situation (*sitcoms*)?
  - Nomme-les.
  - Les as-tu écoutées plus d'une fois?
  - Qu'est-ce que tu aimes dans ces séries?
  - Quel est le contexte de ces séries (lieux, années, âge des personnages, etc.)?
- Quelle est la comédie (film) que tu préfères? Est-ce qu'il y a un acteur que tu apprécies particulièrement?
- Quel(s) artiste(s) (toutes disciplines confondues) admires-tu le plus? Pourquoi?
- Quels sont tes livres préférés?
- Écoutes-tu des balados (*podcasts*) ou des émissions de radio humoristiques? Lesquels?
- Est-ce que vous écoutez le *Bye Bye* en famille? Est-ce une tradition annuelle?
- Quel article ou quelle nouvelle d'actualité t'a interpellé dernièrement? Pourquoi?
- Quels sont les enjeux sociaux dont tu as envie de parler? Pourquoi?
- Écoutes-tu des documentaires? Quels sont les sujets qui t'intéressent le plus?

- Si tu étais un humoriste, quel serait ton nom d'artiste?
- Parmi tous les sujets possibles, qu'aurais-tu envie de raconter?
- Derrière chaque spectacle d'humour, il y a un metteur en scène. Qui serait ton/ta metteur(e) en scène?
- Aimes-tu parler ou débattre avec tes amis? Quels sont vos sujets récurrents?
- Quel pays rêves-tu d'aller visiter? Pourquoi?
- Raconte une anecdote de voyage marquante.
- Quel pouvoir magique aimerais-tu avoir?
- Comment t'es-tu senti pendant le spectacle de Philippe-Audrey auquel tu as assisté à la Place des Arts? Pourquoi?
- Quelle question aimerais-tu poser à Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques?



**Place  
des  
Arts**

Le programme  
éducation est rendu  
possible grâce  
au soutien de

